

APARECE
 TODOS LOS
LUNES
 —
 SUSCRIPCIÓN
10 pesos
 por mes
 ANTICIPADOS

EL MONITOR DE LA CAMPAÑA

OFICINA DE LA
 REDACCION:
PLAZA
 DE LA
 "CONCORDIA"
Editor 1
 Administrador:
 MANUEL CRUZ

SE RECIBEN AVISOS, HASTA EL VIERNES

ÓRGANO DE LOS INTERESES RURALES

LOS AVISOS, MUY BARATOS

PAG. 02

HISTORIA Y ORIGEN DE CAPILLA DEL SEÑOR

El pueblo de Capilla del Señor, cabeza del Partido de Exaltación de la Cruz, comienza con el afincamiento de los primeros pobladores, producido tras el reparto de tierras por Don Juan de Garay - fundador de la ciudad de Buenos Aires - en 1580.



Esta imagen testimonia una de las tantas celebraciones patronales. En la instantánea, se observan viejas farolas, calles de tierra y el claro en el margen izquierdo, espacio que con los años daría lugar al salón de catequesis.

PAG. 04

Fallece Casco de Mendoza, fundador de Exaltación de la Cruz.



PAG. 05

Un periódico que dejó su huella.

PAG. 08

Un hombre, una visión, un pueblo.

PAG. 12

Saavedra, ilustre vecino de Exaltación de la Cruz.

PAG. 14

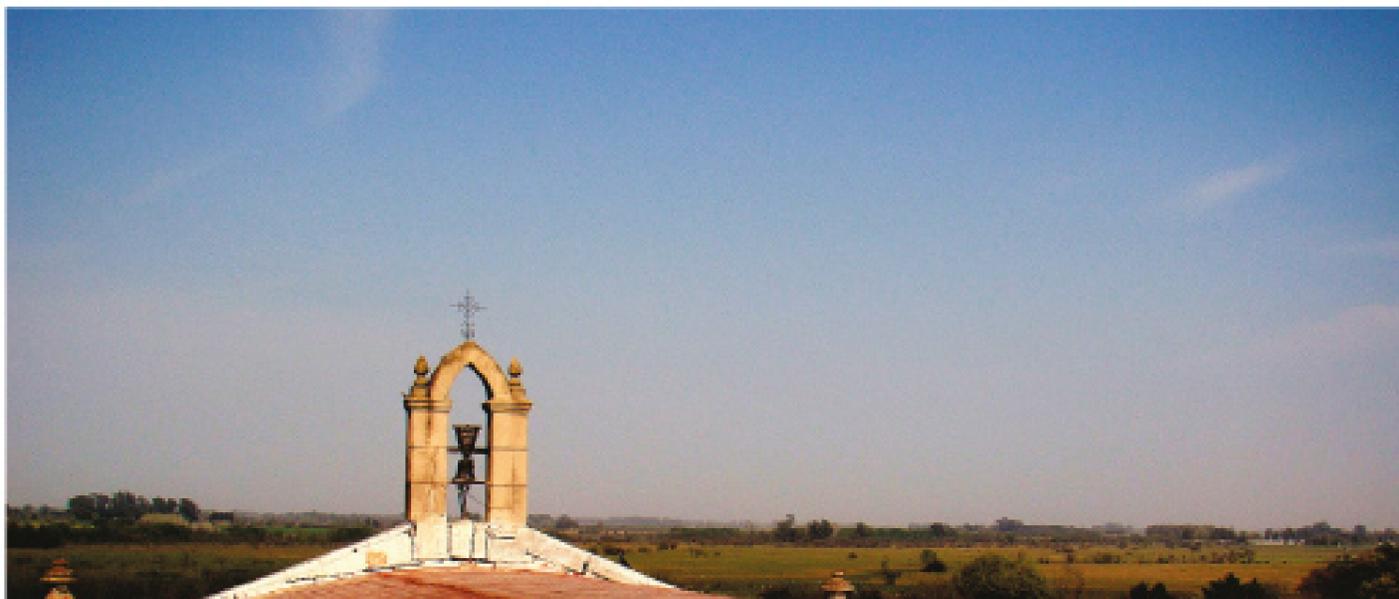
Declaran a Capilla del Señor como Bien de Interés Histórico Nacional.

PAG. 19

SABÍA USTED?
 Curiosidades

HISTORIA Y ORIGEN DE CAPILLA DEL SEÑOR

El pueblo de Capilla del Señor, cabeza del Partido de Exaltación de la Cruz, comienza con el afincamiento de los primeros pobladores, producido tras el reparto de tierras por Don Juan de Garay - fundador de la ciudad de Buenos Aires - en 1580. En el siglo XVIII se ubicaba en este territorio conocido como los pagos de la Cañada de la Cruz, pertenecientes a Don Francisco Casco de Mendoza, un oratorio familiar construido para su devoción privada. Por aquellos días, el Obispado de Buenos Aires, en atención a un aumento de la población de la campaña, había fundado varios curatos rurales, entre ellos el de Areco, que abarcaba los actuales distritos de Exaltación de la Cruz, San Antonio de Areco, San Andrés de Giles, Zárate y Campana. Dadas las distancias que debían recorrer algunos moradores del extenso curato, la jerarquía eclesiástica libró al culto público el oratorio de los Casco, elevándolo a la categoría de Viceparroquia. Esto sucedió el 14 de septiembre de 1735, día en que la Iglesia celebra la fiesta de la Exaltación de la Cruz.



Panorámica de la periferia del pueblo desde el Templo Parroquial. En primer plano, la Campana Centenaria de 1837.

Con el correr de los años y la venta de los terrenos aledaños a la Viceparroquia, se inició la formación del primitivo caserío.

La nueva población recibió desde sus orígenes el nombre de Capilla del Señor. El partido de Exaltación de la Cruz fue creado

en 1784 con los límites de la Parroquia local, que incluía en su territorio los actuales distritos de Zárate y Campana.

ORIGEN DEL NOMBRE

En el siglo XVIII estas tierras eran conocidas como los pagos de la Cañada de la Cruz, luego se establecieron con el nombre de Capilla del Señor en 1735 y finalmente, se constituyeron en 1784, como el Partido de Exaltación de la Cruz. Actualmente, el mismo está compuesto por: Capilla del Señor (ciudad cabecera), Los Cardales, Pavón, Arroyo de la Cruz, Parada Orlando, Parada Robles, Etchegoyen, Parada La Lata, Diego Gaynor, Gobernador Andonaegui y Chenaut. La vinculación católica del nombre del pueblo y del partido encuentra su correlato en un hecho histórico (la recuperación de la Santa Cruz en el año 629 d. C por parte del emperador romano Heraclio) y en la devoción cristiana que profesaba el propio Casco de Mendoza, quién edificaría una capilla para su admiración privada.

Estos antecedentes se intercalan con la siguiente leyenda: "Cuentan que en épocas remotas uno de los señores Casco, visitando un día sus numerosas haciendas, encontró un crucifijo escondido en una vizcachera. Vuelto a su hogar y para festejar el hallazgo, erigió una capilla en cuyo altar colocó al cristo. A la mañana siguiente de la ceremonia, el primer cuidado de nuestro devoto estanciero fue dirigirse al nuevo oratorio. ¡Cuál no sería su asombro al notar que el crucifijo había desaparecido! Búscóle y la casualidad quiso que volviera a encontrarlo en la vizcachera. Por largo tiempo se repitió semejante escena, hasta que convencido de que el santo estaba allí encantado, hizo demoler la capilla y construir una nueva, sitio hoy en el que se levanta la iglesia".



Cristo actual, exhibido en el Altar Mayor de la Parroquia.

“ La nueva población recibió desde sus orígenes el nombre de Capilla del Señor. El Partido de Exaltación de la Cruz fue creado en 1784 ”.



El actual edificio data de 1866, obra de los arquitectos Hunt y Sherarder.

FESTEJO A LA IDENTIDAD

Capilla del Señor celebra cada 14 de septiembre, su fiesta patronal. Las celebraciones sintetizan la continuidad fervorosa de un culto de veneración histórica, unido al acontecimiento de festividad popular, donde se presentan distintas manifestaciones tradicionales y culturales. Como cada año los festejos comienzan muy temprano, con el tradicional repique de la Campana Centenaria. Continúan, más tarde, con la procesión religiosa y luego con los actos oficiales y las actividades culturales. El desfile tradicionalista conformado por los caballos, los carruajes y los gauchos le aportan la matriz costumbrista a la fiesta, que se completa con las jineteadas y las pruebas típicas de destreza criolla. Siguiendo el rito de cada celebración, se presenta en su culminación la participación de los artistas locales y la actuación de una importante figura musical. El pueblo ha sabido preservar su identidad, a través de sus costumbres que sintetizan la grandeza, la amabilidad y la hospitalidad que brindan los locales. La integración del poblado con el campo hizo posible que hayan perdurado hasta estos

días, los tipos arquitectónicos, la adecuada y paulatina agregación de nuevos elementos y la unidad del conjunto representando un modelo típico de las poblaciones pampeanas. Por tal motivo, en 1994 el Poder Ejecutivo Nacional declaró a Capilla del Señor, como Bien de Interés Histórico Nacional. ■



Astillas de la cruz de Cristo. La donación data de 1892, bajo el papado de Gregorio XVI (1864).

EXALTACIÓN DE LA CRUZ

DATOS GENERALES DEL PARTIDO



COORDENADAS GEOGRÁFICAS

50° 70' Y 59° 50' DE LONGITUD OCCIDENTAL

34° 20' Y 34° 40' DE LATITUD SUR



SUPERFICIE DEL PARTIDO

63.417 has. (62.238 has. rurales y 1.179 has. urbanas)



LÍMITES

Limita con los partidos de Zárate al Norte; con Campana al Noreste; con Pilar al Sureste; con San Antonio de Areco al Noroeste; y al Suroeste con Luján y San Andrés de Giles.



DIVISIÓN POLÍTICA

CUARTEL I	CAPILLA DEL SEÑOR
CUARTEL II	LOS CARDALES
CUARTEL III	PAVÓN, ARROYO DE LA CRUZ Y PARADA ORLANDO
CUARTEL IV	PARADA ROBLES, EL REMANSO Y ETCHEGOYEN
CUARTEL V	PARADA LA LATA Y LA LOMA
CUARTEL VI	DIEGO GAYNOR
CUARTEL VII	GOBERNADOR ANDONAEGUI Y CHENAUT



RED VIAL

RUTAS NACIONALES	Nº 8, Nº 9 Y Nº 193
RUTAS PROVINCIALES	Nº 4, Nº 6, Nº 39, Nº 192 Y Nº 193
CAMINOS VECINALES	400 KM. APROXIMADAMENTE



HIDROGRAFÍA: (PRINCIPALES CURSOS DE AGUA DULCE)

ARROYO DE LA CRUZ
RÍO ARECO
RÍO LUJÁN



CIUDAD CABECERA

CAPILLA DEL SEÑOR



DISTANCIA ENTRE CIUDAD CABECERA

ZÁRATE	20 KM
CAMPANA	25 KM
PILAR	23 KM
LUJÁN	32 KM
ESCOBAR	38 KM
CIUDAD DE BUENOS AIRES	80 KM



ESTACIONES DE FERROCARRIL DEL PARTIDO

CARLOS LEMEÉ	FFCC BELGRANO NORTE
ARROYO DE LA CRUZ	FFCC BELGRANO NORTE
CHENAUT	FFCC BELGRANO NORTE
GOBERNADOR ANDONAEGUI	FFCC BELGRANO NORTE
LOS CARDALES	FFCC MITRE
CAPILLA DEL SEÑOR	FFCC MITRE
DIEGO GAYNOR	FFCC MITRE
ETCHEGOYEN	FFCC URQUIZA
APEADERO ORLANDO (PARADA ORLANDO)	FFCC URQUIZA
CAPILLA DEL SEÑOR	FFCC URQUIZA
PAVÓN	FFCC URQUIZA

ESCUDO MUNICIPAL



El escudo del Partido de Exaltación de la Cruz tiene su origen en el Decreto del Comisionado Municipal Dr. Alberto Mario Botta, con fecha 28 de septiembre de 1940, que faculta al secretario municipal a proyectar el símbolo representando los episodios históricos del pueblo.

El autor del diseño fue el Secretario Municipal Don José Peluso. El resultado fue la constitución de un cuadro compuesto de cuatro cuarteles:

1. El color azul ostenta la cruz de la fundación del pueblo por Don Francisco Casco de Mendoza.
2. El color blanco se refiere a la epopeya de María de Luján, acontecida a cinco leguas españolas de la actual ciudad de Luján.
3. El fondo blanco proclama la fertilidad de las tierras regionales.
4. El color rojo, simboliza la manifestación cultural (en referencia a la escuela creada por Bernardino Rivadavia en Capilla del Señor; a la Biblioteca Pública, una de las tres que existieron en la provincia en aquella época y, finalmente, a la imprenta que daría vida a tantas publicaciones editoriales, como la de 'El Monitor de la Campaña'), la que permitiera a este pueblo ser un centro de irradiación intelectual en la campaña bonaerense durante el inicio del siglo XIX.
5. Finalmente, en el centro y atravesando los cuatro cuadros, se visualiza en color plata el Arroyo de la Cruz. ■

FALLECE CASCO DE MENDOZA, FUNDADOR DE EXALTACIÓN DE LA CRUZ

El 3 de enero de 1745, a los ochenta y cinco años de edad, falleció en su estancia el Capitán Francisco Casco de Mendoza. Sus restos fueron sepultados en la parroquia de Areco, según su voluntad. Casco, primero de su familia en establecerse en el pago de la Cañada de la Cruz, que daría nombre al partido, hizo construir en una de sus estancias una capilla para su devoción privada, a mediados del siglo XVIII. Con el correr de los años, la misma fue declarada como viceparroquia, situación que motivó la formación del primitivo caserío y determinó la posterior configuración del pueblo de Capilla del Señor. A pesar de pertenecer a un antiguo linaje rioplatense, con importante participación en la configuración política y social de los territorios de la región, Francisco nació en un hogar humilde. Un padre muerto tempranamente, una madre viuda alojada por sus parientes, describen su sencilla juventud. Se casó, por primera vez, en 1682 con Doña Gregoria Gil Negrete, descendiente de una familia de encomendados, sin embargo ésta muere tan solo a los pocos meses de celebrado el matrimonio.



Capilla original según la acuarela de Don Fernando García del Molino de 1841.

En los años que siguieron, Francisco logra instalarse en el comercio y cría de animales, con la incorporación de un par de carretas, algunos bueyes y treinta caballos mansos gracias a la venta de la casa ancestral. Esto le permitió sumarse a las caravanas de fines del siglo XVII que se lanzaban al tráfico con las ciudades de Noroeste. En 1692 contrae segundas nupcias, en la Capilla del Baradero, con María Gelves de Castañeda, oriunda del Tucumán. Su suegro, el Teniente Antonio Gelves, había sido fletador de ganado entre Buenos

Aires y su provincia natal, pero acabó por afincarse con su familia en la Cañada de la Cruz, donde adquirió algunas tierras. Francisco Casco de Mendoza se caracterizó por el dinamismo con que supo moldarse a los estímulos de los mercados porteños y altoportuano, pero a lo largo de su existencia alternó momentos de activa participación en los negocios con otros de retraimiento a sus actividades rurales cotidianas. Con el transcurso de los años, Casco se fue consolidando como hacendado y criador de ganado cimarrón, ovino y finalmente bovino. Luego, adquirió la responsabilidad de arrendar a la Iglesia la recaudación del diezmo de granos, labor que efectuó en los siguientes años: 1707, 1711, 1713, 1716, 1718 y 1721. En un tiempo posterior, que se extendió de 1722 a 1735, Casco dejó de transferir la recaudación del diezmo y se replegó en sus haciendas. Añadió nuevas tierras de estancia a las que ya poseía. Pero el fallecimiento de su esposa María Gelves lo forzó a fraccionarlas para repartirlas en herencia entre hijos y yernos. No fue hasta los últimos años de su vida, entre 1736 y 1745, en que volvió a

convertirse en diezmero, pero esta vez asistido por sus hijos Joseph Eufrasio, Martín y Mayoriano, en quienes delegó las responsabilidades de la recaudación a causa de su extrema ancianidad. No es de extrañar que Francisco Casco de Mendoza emprendiera la construcción del oratorio de su estancia alrededor de 1725, en la etapa más "rural" de su existencia. Este sitio de culto ya es mencionado en una Memoria de los casamientos que se celebraron en la campaña durante los cinco años anteriores, presentada por los curas rectores de la Iglesia Catedral al Cabildo Eclesiástico de Buenos Aires. Pocos años más tarde, la capillita de los Casco concitó el interés de Juan de Arregui, obispo de Buenos Aires. Arregui la juzgó en condiciones de atender a la vecindad del extenso curato de Areco, que por entonces abarcaba los actuales partidos de Exaltación de la Cruz, Zárate, Campana, San Antonio de Areco y San Andrés de Giles, y la consagró como viceparroquia. Con el correr de los años y la venta de los terrenos aledaños a la Viceparroquia, se inició la formación del primitivo caserío. ■

UNITARIOS Y FEDERALES SE ENFRENTARON EN COMBATE EN LA CAÑADA DE LA CRUZ

Durante la primera guerra civil entre unitarios y federales, se enfrentaron las denominadas tropas del Interior al mando del caudillo santafecino Estanislao López, sobre las fuerzas de la provincia de Buenos Aires, al mando del general Miguel Estanislao Soler.



El Brigadier General Estanislao López (Santa Fe 1786 - 1838) caudillo y militar federal argentino, Gobernador de la provincia de Santa Fe entre 1818 y 1838

Miguel Estanislao Soler (Buenos Aires 1783 - 1849) militar y político argentino, que luchó en las guerras de independencia y las guerras civiles argentinas, y fue gobernador de la Banda Oriental y de la Provincia de Buenos Aires.



El 28 de junio de 1820 situados en el Paraje "Puente Fierro", lindero a la actual Ruta Nacional N° 8 se encontraron ambas tropas para enfrentarse en combate. En la Cañada de la Cruz, sobre sus orillas, se toparon los 2.000 hombres de Soler con los 1.500 de López. Los porteños quedan al mando del propio Soler y de los coroneles Manuel Pagola y Domingo French, el mismo de la Semana de Mayo. El ejército porteño incluía 178 de artillería con 4 piezas, 156 de infantería, 232 Dragones, 247 Blandengues y 290



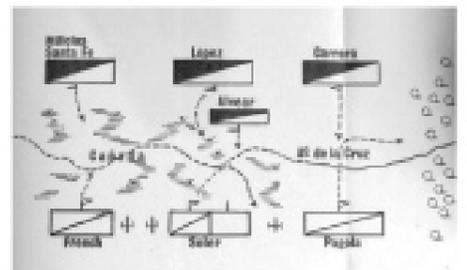
Monolito conmemorativo a la batalla de 1820.

Cazadores. Las divisiones de López iban al mando de Carlos María de Alvear y de José Miguel Carrera, ex gobernantes de la Argentina y de Chile, dos personajes inesperados que se acababan de unir al ejército del caudillo federal. La batalla fue iniciada por un ataque de Pagola sobre las fuerzas de Carrera, que lograron rechazarlo a costa de enormes esfuerzos. Soler ordenó entonces a su artillería que rompiera el fuego, y al frente de seiscientos hombres de las mejores tropas cargó sobre el centro de la línea enemiga. Al cruzar la cañada con sus dragones y milicianos se le vino encima Alvear con sus proscritos, haciendo frente por dos veces a la terrible e impetuosa carga de Soler, que le obligó a replegarse, deshecho sobre su reserva. Luego del choque con Soler, las divisiones de Alvear y Carrera cargaron por el flanco a la división de French, que había quedado

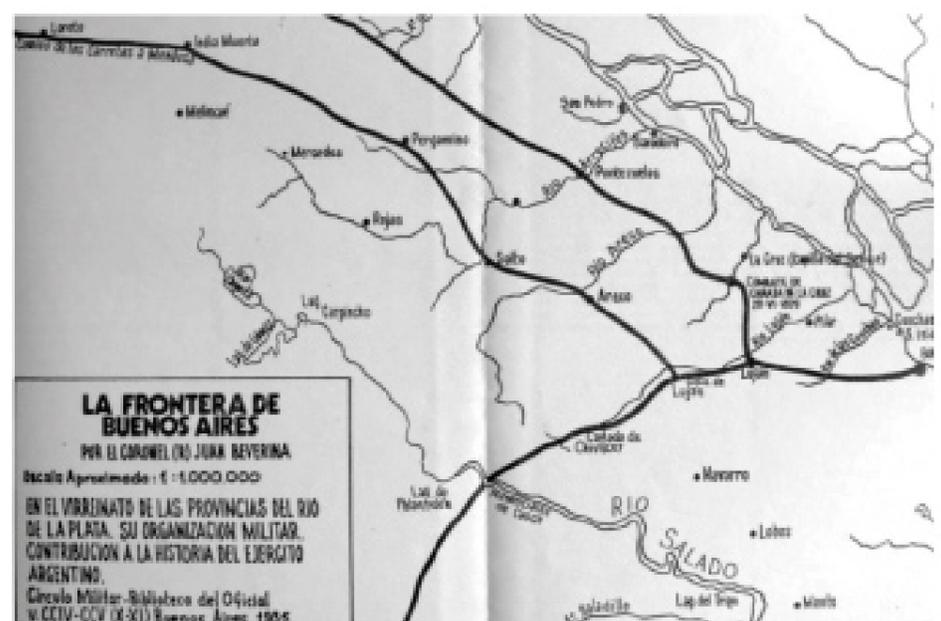
“ Soler escapó con una pequeña escolta en dirección a Luján. Su derrota fue completa ”.

empantanada en lo más barroso de la cañada, logrando causarle muchas bajas. López aprovechó esta ocasión para lanzar un ataque con sus dragones, y ambas ofensivas decidieron el combate. Soler escapó con una pequeña escolta en dirección a Luján. Su derrota fue completa; en el campo de batalla dejó casi 200 muertos,

numerosos prisioneros, entre ellos el general French, y todas sus piezas de artillería. Días después presentaría su renuncia. Las tierras donde se realizó el enfrentamiento, pertenecieron posteriormente, a la Sra. María Clara Tormey de Correa, quien la denominaría como Estancia "La Patrona". ■



Infografía del campo de combate con la descripción del escenario de fuerzas.

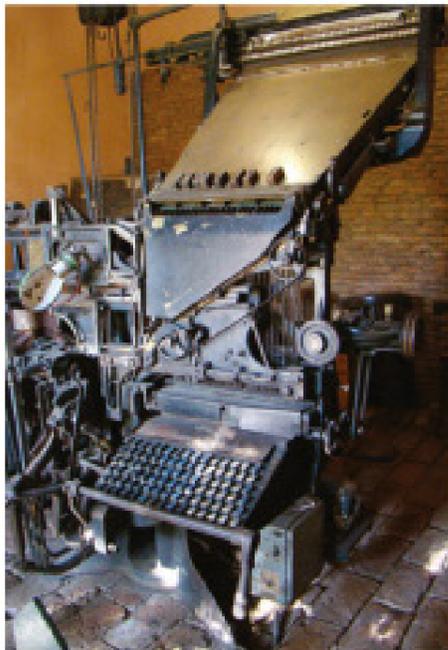


Mapa del territorio bonaerense, en el mismo se detalla el lugar exacto donde se perpetró el combate.

UNA ÉPOCA IMPRESA CON LETRAS DE MOLDE



La antigua Marinoni que dio curso a tantas publicaciones, en la vida editorial del pueblo.



La linotipia (también conocido como linotipo) es una máquina inventada por Ottmar Mergenthaler en 1866 que mecaniza el proceso de composición de un texto para ser impreso.

A comienzos del siglo XIX, las publicaciones periodísticas editadas en la provincia de Buenos Aires se cuentan de a cientos, incluyendo periódicos, revistas y semanarios. Pero, sólo una pequeña porción de los pueblos de la campaña, poseían emprendimientos gráficos como el que funcionara en Capilla del Señor. Esta situación, posicionó

“ De la galería de valores culturales que conforman el patrimonio histórico del pago de la Cañada de la Cruz, El Monitor de la Campaña ocupa un lugar protagónico ”.

al pueblo como un importante referente editorial en la región. La adquisición de la imprenta Marinoni, de origen francés, más un conjunto de elementos de impresión de notables cualidades tecnológicas para la época, permitieron que en 1871 naciera El Monitor de la Campaña, empresa periodística desarrollada por Don Manuel Cruz y por Don Carlos Lemeé. De la galería de valores culturales que conforman el patrimonio histórico del pago de la Cañada de la Cruz, El Monitor de la Campaña ocupa un lugar protagónico, por su condición de pionero en los territorios bonaerenses, concentrando en sus páginas las voces y testimonios de importantes figuras de la época. Sumado a la vinculación que éste tenía con 36 pueblos de la región, a través de agentes, corresponsales y colaboradores. La aparición de la imprenta fue un elemento clave para darle vida a un importante número de publicaciones editoriales. Entre



Prensa gráfica, tecnología antigua para la impresión de diarios. Su invención está basada en el principio de exprimir el jugo del racimo de uvas en la elaboración del vino. La creación de este tipo constructivo, fue vital para dinamizar los procesos de publicación.

las obras publicadas por esta empresa, se destacan: "El Catecismo del Padre Astete", "El Nuevo Arte de Domar Caballos" y el primer libro de la campaña bonaerense, "El Alfabeto Moral de la Juventud Argentina" de Don José Feliciano Cruz, preceptor de la Escuela Rural N° 5 y padre de Don Manuel Cruz. Este grupo de pensadores y pioneros aportaron a este pueblo una apreciación particular hacia las nuevas corrientes intelectuales y culturales de la época. En ese contexto, nutrido además por caudalosas corrientes inmigratorias, se fundó en 1872 una de las tres bibliotecas que existían en la provincia de Buenos Aires en ese entonces. Este dato, sumado a la instauración de la imprenta y a la conformación de un taller de fotografía, refleja un notable interés y dedicación por la educación y la búsqueda del saber. ■



Johannes Gutenberg (1398 – 1468) orfebre alemán, inventor de la imprenta de tipos móviles moderna (hacia 1450). Su primer trabajo fue la Biblia de 42 líneas.



Facsimile de La Biblia de Gutenberg. Conocida como la Biblia de 42 líneas, esta hoja impresa en Maguncia, Alemania, en el siglo XV, simboliza el comienzo de la "Edad de la Imprenta".

UN PERIÓDICO QUE DEJÓ SU HUELLA

El 19 de junio de 1871 se funda en este pueblo, el semanario El Monitor de la Campaña. Su compromiso con la ruralidad, con la educación y con la difusión de los acontecimientos más importantes de la región, le dan un lugar de indiscutible privilegio como órgano difusor en la campaña bonaerense. Si bien no fue la única empresa editorial en la comarca, pues ya se contaba con otras hojas periodísticas en Azul en 1862 y Amigos del Pueblo (1860 – 1867) y La Opinión Pública (1868) ambos de San Nicolás, El Monitor de la Campaña supo ganarse un lugar de importancia entre las publicaciones existentes. Su vinculación con el vasto territorio de la provincia y la calidad de su impresión, la prosa de sus periodistas y la colaboración de sus agentes y corresponsales fueron definitorios para el éxito del periódico. ■



“ El 19 de junio de 1871 se funda en este pueblo, el semanario El Monitor de la Campaña ”.

Distintos modelos de portadas de El Monitor de la Campaña. El periódico que nació en 1871 dejó de publicarse en 1873, después de haber realizado 133 entregas.

DEL CAMPOSANTO AL CEMENTERIO —

Originariamente, la sepultura de los muertos se realizaba en la actual plaza San Martín, funcionando ésta como un tradicional camposanto. Este ritual fue muy común durante siglos, pues era una costumbre enterrar a los difuntos frente al templo. Con el paso del tiempo y la construcción del cementerio, nuestra plaza se liberó de los sepulcros y las cruces, para darle vida a un paseo público.

El 19 de agosto de 1838 siendo delegado del poder público el Juez de Paz, Don Doroteo Insúa y Díaz, el Cura Vicario de la Capilla del Señor, Presbítero, Matías Rodríguez bendijo este Cementerio Municipal, habilitado el 27 de agosto de 1838 con el entierro de Don Sixto Urbe, esclavo negro del Rincón de Zárate, que



Impávido Doliente vela por el eterno descanso de sus difuntos.



Ejemplos constructivos de la primitiva arquitectura funeraria.



En la parte superior, a la altura del pináculo, un angelito y un ángel custodian la bóveda.

entonces integraba los pagos de la Cañada de la Cruz.

En su pasillo principal, se destaca una interesante arquitectura funeraria monumental, algunas de alto valor artístico. También, se lucen las antiguas bóvedas con puertas - lápidas de mármol con bajo relieves y leyendas en francés e inglés, que delimitan el perímetro original. Bajo el veredón que conduce a la cruz central, se ubica la fosa común de los muertos en la epidemia de cólera de 1868. Finalmente se reconocen las austeras lápidas y viejas tumbas que recuerdan la importante comunidad irlandesa que habitó estas tierras. ■

CAPILLA DEL SEÑOR YA TIENE SU SEGUNDO PUEBLO DE INGRESO —

En 1873 se construye el segundo puente de ingreso sobre la Cañada de la Cruz, en el cruce de la ruta del Alto Perú (actual Ruta 8). Recibe el nombre popular de "Puente Fierro", por el material empleado para su construcción. La obra fue dirigida por los ingenieros Hunt y Sherader, los mismos que dirigieron la construcción del Templo Parroquial y del puente Brigadier Mitre.

Esta segunda vía de acceso se complementa con el puente anterior, que da ingreso al pueblo de Capilla del Señor. Éste último fue construido en junio de 1861 frente

al pueblo y sobre la Cañada de la Cruz. La municipalidad, en sesión del 7 de junio de ese mismo año, le impuso el nombre de "Puente Brigadier Mitre".

Originariamente para ingresar al pueblo se debía vadear el arroyo, dificultando el traspaso de cargas que venían transportadas por carretas.

Es por ello, que estos dos brazos de comunicación, aportaron un mejor tránsito; ampliando y agilizando el tráfico de mercaderías. En síntesis, su construcción facilitó la vinculación y el intercambio comercial con otras localidades. ■



Vista actual del antiguo Puente Mitre.

DE LOS CARDOS A LOS CARDALES —

El origen del pueblo de Los Cardales se remonta a 1890, época en que las tierras donde hoy se encuentra el pueblo, pertenecían a las familias: Keegan, Errazu, Mastropaolo y Sagasti.

El origen del nombre, Los Cardales, no tiene ninguna justificación científica o argumentación histórica, simplemente se desprende de la masiva proliferación de plantas de cardo que existían allí. En conclusión, la constitución vegetal del lugar fue la argumentación utilizada para darle nombre a la localidad. Se asocia este argumento con la estancia de la familia Keegan que se llamaba "El Cardo". La vida en Los Cardales estuvo dedicada, desde su comienzo, a la explotación ganadera y, en particular, a la producción lechera. Ya hacia 1914, comienzan a realizarse los primeros fraccionamientos de tierras, en este caso, por parte de la familia Keegan. Con el paso del tiempo, el resto de las familias primigenias, seguirían el mismo camino. El fraccionamiento de tierras fue el factor decisivo para permitir la formación del nuevo poblado.

En 1902 se inaugura la estación de ferrocarril. La construcción que fuera iniciada en 1900, recibiría oficialmente, el nombre de Los Cardales. En 1907 surgiría la primera escuela, primitiva construcción que estaría destinada para brindarles educación a los niños del pequeño poblado. Con los años, el número de alumnos iría creciendo, así como la conformación de la comunidad. ■

“ La constitución vegetal del lugar, fue la argumentación utilizada para darle nombre a la localidad ”.

ASPECTOS CARACTERÍSTICOS DE LA CAÑADA DE LA CRUZ

De añosa arboleda, esta cañada, principal arteria hídrica del Partido de Exaltación de la Cruz nace en un bañado en la localidad vecina de San Andrés de Giles, pasa por el pueblo de Capilla del Señor y desemboca en el río Paraná, después de un recorrido de 70 kilómetros. Su fauna está compuesta por: nutrias, cuisés, teros, culebras, liebres, perdices, garzas de agua, comadrijas, patos, homeros, gorriones, calandrias, zorzales, benteveos, teros y tacuaritas. En cuanto a su flora se destacan: eucaliptos, sauces, casuarinas, pinos y espinillos, entre algunas otras.

En el siglo XVIII, en las inmediaciones de este curso de agua, se ubicaba la vivienda de Don Francisco Casco de Mendoza, con un oratorio familiar que se abrió al culto público en 1735. A partir de este hecho comenzó a formarse el pueblo de Capilla del Señor.

El 28 de junio de 1821, a la vera de este arroyo se produjo la "Batalla de la Cañada de la Cruz". El combate entre unitarios y federales, enfrentó a las tropas del Interior, al mando del caudillo santafecino Estanislao López, con las fuerzas de la provincia de Buenos Aires, conducidas por el general Miguel Estanislao Soler.



Vista actual del Arroyo a la altura del Campamento.

ZAMBA DE LA CAÑADA DE LA CRUZ

Pueblo mío que escondes, en tu tiempo de ayer a mis abuelos.
Yo te daré mis hijos, que cantarán felices está dulce canción.

Yo te daré mis hijos, que cantarán felices está dulce canción.

Arroyo cantarín de aguas que sueñan, con viejas tradiciones y grandezas.

Recorre su sendero de belleza y lleva como nombre Cañada de la Cruz.

Recorre su sendero de belleza y lleva como nombre Cañada de la Cruz.

Se extiende a tus orillas el pueblito, en cuya quieta calle jugué de niño.

Mas tarde pasé mis ilusiones y me encontré a mi mismo.

Tú que guardaste siempre mi sentir, cuando cierre mis ojos guárdame en ti.

Hay Cañada de la Cruz, arroyo del pueblo mío, que sabes mostrar tus bríos en tiempo de inundación, que el progreso en tu ambición te va quitando los sauces, pero aunque cambien tu cause sos, sos Cañada de la Cruz.

Pueblo mío que tienes, tristes sauces de lacios cabellos.
Rubio trigo de doradas mieses, lino azul del azul de tu cielo.

Rubio trigo de doradas mieses, lino azul del azul de tu cielo.

Cañada de la Cruz seres por esa, que en tiempos muy remotos encontraran, protéjate por siempre tu milagro, desde la vieja Iglesia la

Cruz de Exaltación.

Protéjate por siempre tu milagro, desde la vieja Iglesia la Cruz de Exaltación.

Se extiende a tus orillas el pueblito, en cuya quieta tarde jugué de niño.

Mas tarde pase mis ilusiones y me encontré a mi mismo.

Tú que guardaste siempre mi sentir, cuando cierre mis ojos guárdame en ti. ■

AUTORES: Juan Carlos Longarela, José Luis Gaglioti y Elena Etchehón.

EL ALMACÉN DE LATA Y SU DESIGNO COMO PARAJE

Todas las cosas tienen su correspondiente denominación, las cuales están sujetas a apreciaciones argumentativas que sustentan tales identificaciones. Sin embargo algunas veces, están motivadas por la arbitrariedad subjetiva de quién las impone.

El origen del nombre del paraje "La Lata", encuentra su correlato cuando Don Bautista Gaitani construye en el actual Alto Verde, un edificio de latas y chapas de cinc para que funcionara como pulpería, la cual denominó "La Lata Grande".

Al cabo de los años, el mismo Gaitani con espíritu siempre emprendedor, decidió repetir la experiencia y edificó otra construcción más pequeña, cerca del arroyo La Pesquería, la que bautizó como "La Lata Chica".

Finalmente, con el correr de un tiempo, Gaitani contrató al señor Vicente Mileo y

a su ayudante Francisco Ferragini para que construyeran un nuevo edificio, pero esta vez de materiales. La obra se ejecutó donde se ubica actualmente el paraje La Lata, que el propio Gaitani llamó así para diferenciarlo de los dos anteriores. El primer almacenero de la proveeduría sería Don Francisco Santori.

Luego de unos años, adquiere la propiedad Don Agustín Miguelez. Quién atento al deterioro que presentaba el boliche de Gaitani, lo demuele y construye uno nuevo, cerca de donde se levantaba este último. Sin perder la tradición, le conservó el mismo nombre, "La Lata". La nueva edificación funcionaría durante mucho tiempo como oficina postal y como almacén de ramos generales. Los habitantes de la zona reforzaron la identidad del nombre, a medida que se familiarizaban con las renovadas instalaciones. ■

UNA CRUZ Y UN ARROYO

En 1908, el Ferrocarril Central de Córdoba, actual F. C. Gral. Belgrano extendía su recorrido por la provincia de Buenos Aires. Tras cruzarse con la ruta N°193 (actual ruta N°192) se decidió construir allí una estación, previendo la importancia estratégica que adquiriría el lugar.

Cuentan algunos habitantes, descendientes de los primeros pobladores que, los inspectores del ferrocarril debían poner un nombre a la estación que se estaba construyendo. Por lo cual, preguntaron a los pobladores con que cosa y/o acontecimiento se sentían identificados localmente. Es entonces, cuando algunos optaron por denominarla "La Pastora", dado que las tierras en las cuales ésta se ubicaba fueron donadas por Don Arbeleche, cuya señora esposa se llamaba Pastora. Sin embargo, ante la negativa de éste, debieron seguir buscando otra alternativa.

Según la versión de otros vecinos,

“ Los inspectores del ferrocarril debían poner un nombre a la estación que se estaba construyendo ”.

mientras los inspectores realizaban los trabajos de trazado de las vías y la construcción de la estación, se encontraron con una cruz plantada, que según los testimonios de la época recordaba a una víctima que allí había muerto. De modo que, pensando en dicho elemento y la cercanía que había con el arroyo, dieron a la estación de ferrocarril y por ende a la localidad también, la denominación de Arroyo de la Cruz. ■

TOBY, EL PERRO FIEL

El único, absoluto y mejor amigo que tiene el hombre en este mundo egoísta, el único que no lo va a traicionar o negar, es su PERRO... el perro de un hombre está a su lado en la prosperidad y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad. Y cuando llega el último acto, y la muerte hace su aparición y el cuerpo es enterrado en la fría tierra... Allí junto a la tumba, se quedará el noble animal, su cabeza entre sus patas, los ojos tristes pero abiertos y alertas, noble y sincero, más allá de la muerte". George Graham Vest (1830 - 1904) político estadounidense y creador de la frase "El perro es el mejor amigo del hombre".

Confirmando los argumentos esgrimidos por Vest, localmente se encuentra la historia de Toby. Su vida ejemplificó el lazo de amistad y fidelidad que, usualmente, suele

darse entre estos animales y el hombre. La historia por la cual se revaloriza la figura de Toby es por que tras morir su amo, acompañó el cortejo fúnebre desde el templo parroquial hasta el cementerio. Luego de ese triste desenlace, nunca más volvió a la casa donde vivió. Siendo desde ese entonces su morada, la sombra de un cedro, frente al templo parroquial en la plaza San Martín.

Conocido como el "perro fiel", cada vez que las campanas tocaban a muerto, Toby se erguía, la mirada fija en el atrio, esperando la salida del féretro, seguía el entierro hasta el cementerio y luego volvía a la plaza.

Una vez viejo y con la salud maltrecha, lo llevaron a morir al corralón municipal. Actualmente, lo recuerda una placa al pie del árbol donde fue enterrado y que durante tanto tiempo le dió abrigo. ■



Primer plano de Toby, en un día más de su apacible rutina.

UN HOMBRE, UNA VISIÓN, UN PUEBLO

Esta historia nace en 1928, cuando Don Marciano Robles y su esposa Doña Ursula Rodríguez, se instalan en las tierras que hoy conocemos como Parada Robles. Don Marciano, con envidiable visión, instala un almacén de ramos generales que serviría como soporte estratégico, para el aprovisionamiento de los habitantes del extenso territorio.

Es así que, adquiere un local que perteneciera a la conocida familia Arias. Reconocido como el "Boliche de Arias", estaba ubicado a la vera de la ruta que une Capilla del Señor - Luján y a pocos metros de la actual Ruta Nacional 8. Con gran dedicación, el "Boliche de Arias" se refundó como el "Viejo Almacén", logrando captar la adhesión comercial de los vecinos. Eran hábitos del nuevo comercio, las familias: Balige, Álvarez, Pisacco, Zanout, Gutiérrez, Mateo, Ábalos, Camisa, Grecco, Bigliera y Ferreira, entre otras tantas.

En 1933 se proyecta la construcción de la nueva ruta 8, circunstancia que Don Marciano supo capitalizar con la adquisición de un pequeño triángulo de tierras, pertenecientes

“ Esta historia nace en 1928, cuando Don Marciano Robles y su esposa, se instalan en las tierras que hoy conocemos como Parada Robles ”.

a Doña Berta Balige, antigua vecina del pueblo. Esa porción de campo quedaría vitalmente ubicada, entre la mencionada vía y el camino que une Parada Robles con Capilla del Señor. La previsión de Don Marciano, hizo que construyera un nuevo almacén, al que le anexaría unos dormitorios y le incorporaría un sistema de viandas. Su intuición no fallaría,

es que el obrador que construía por ese entonces la nueva vía, precisaría de la proveeduría y del alojamiento que éste ofrecía. Aquel lugar fue bautizado como "Villa Robles", con los años se lo conocería como el "Boliche Boineau".

Cuando el obrador se retiró de la esquina contigua a su propiedad, nuevamente Marciano, a fuerza de sacrificio y de notable visión, adquirió esa nueva fracción de tierras. Lugar donde instalaría una estación de servicio, la que por mucho tiempo sería la única en la zona. A esa altura, el pueblo comenzaba a perfilarse como un territorio de quintas. Y otra vez, la anticipación de Marciano entraría de la mano con los cambios del futuro. Pues decide fraccionar en lotes, unas tierras linderas a la estación de servicio, conformando así, las primeras fincas de "fin de semana" en la zona.

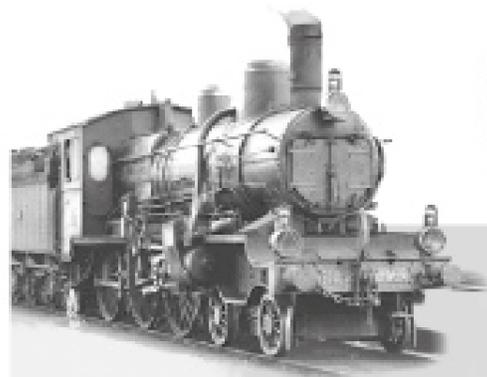
La gran dispersión territorial hacía difícil el acceso a los servicios básicos. Esta situación motivó el esfuerzo de Don Marciano, quien se hizo cargo de la instalación del primer teléfono, el famoso 54. Durante muchos años,

servió como la única red rápida de comunicación. Hacia 1939 Robles gestionó la adquisición del servicio de correos, empresa que inició con grandes complicaciones. Pero que finalmente, se materializó con la habilitación de la Dirección General de Correos y Telégrafos el 22 de octubre de 1940.

La creación de la nueva estafeta postal, sería definitiva para darle nombre a la localidad. Fue allí que surgió una curiosa complicación, es que "Villa Robles" el designio original del almacén de Don Marciano, ya había sido adoptado por un pueblo de la provincia de Santiago del Estero. Este hecho motivo la elección de un nuevo nombre, esta vez sería Parada Robles, el que se formalizó aquel día; fecha en la que el pueblo realiza su festejo patronal.

Esta es la historia de un hombre, que había emigrado de España y que con gran entusiasmo se instaló en estas tierras. Su arraigo y la fuerza de su trabajo, más su notable visión de futuro, motivaron la conformación de un nuevo pueblo, Parada Robles. ■

LOS PUEBLOS QUE NACEN CON LA MARCHA DEL FERROCARRIL



Esta es la historia de los pueblos que han sido fundados, a partir de la llegada del ferrocarril. Situación que motivó la concreción de una extensa red de estaciones férreas que, proliferaron a fines del siglo XIX y mediados del XX. Por supuesto que, nuestra intención no es ahondar en la historia de cada pueblo de la provincia de Buenos Aires. Simplemente, nos abocaremos a relatar los diseños de las localidades que integran el Partido de Exaltación de la Cruz.

PARADA ORLANDO

En 27 de julio de 1888, se funda Parada Orlando. Su constitución se debe a la extensión que realizara el Ferrocarril Federico Lacroze, de su servicio de tranvías rurales, los que tenían la particularidad de ser tirados por caballos.

Para aquel entonces, pocas eran las familias radicadas en la zona. La escueta nomina estaba integrada por: Orlando, Balige, Urcelay y Lizarraga, entre algunas otras.

Como era costumbre en la zona rural, la primordial actividad comercial se desprendía del trabajo en el campo; la agricultura y la ganadería eran las principales fuentes laborales. Con el paso de los años, tomaría un importante auge la producción avícola, transformando la zona en un prominente polo productor de aves.

Sin embargo, volviendo a los orígenes, para el 1800, pocos eran los lugares que funcionaban como proveeduría. Para aquel entonces, sólo se contaba con el almacén de Juan Orlando, comerciante, productor rural y padre de 11 hijos.

Fue la constitución del "Almacén de Orlando", el antecedente considerado por la transportista Federico Lacroze, para darle nombre a la localidad. Nuevamente, una familia, un almacén de ramos generales y el trazado del ferrocarril, estos tres, elementos sine qua non para la fundación del pueblo.

GOBERNADOR ANDONAEGUI

Si bien no se tiene referencia sobre la fundación de esta localidad, sabemos que su estación de ferrocarril lleva el nombre de Gobernador Andonaegui.

Como referencia podemos decir que José Andonaegui, fue un militar español (1685 - 1761) y ocupó la gobernación de Buenos Aires en 1745 con el título de mariscal de campo, en épocas anteriores al virreinato.

La estación local, se ubica en el límite noroeste del partido, integrando el Cuartel VII, en el kilómetro 102, cercano al río

Areco, sobre el cual se halla el Puente por donde circula el tren. Cabe mencionar que en el paraje Andonaegui, como usualmente se lo conoce, se encuentra la "Pulpería los Ombúes" considerada una de las más antiguas de la provincia de Buenos Aires y del país. Con más de 200 años, este boliche fue posta obligada para las carretas que atravesaban estas latitudes. Actualmente, la pulpería sigue funcionando, dos longevos ombúes dan la bienvenida.

CHENAUT

Fundada en 1908 tras la traza realizada por el Ferrocarril Gral. Belgrano, Chenaut se caracteriza por tener una pequeña población, destinada al trabajo rural.

El primer tambo manual, se estableció en 1897, en el campo de Mateo Dylon, el mismo se caracterizaba por estar a la intemperie. Con los años y fruto del trabajo, fue mutando del modo manual al mecánico.

Los primeros chacareros de la zona fueron Don Carlos Galván y Don Tomás Yaconseche. Utilizaban modos de siembra primitivos, basados en la tracción con animales.

CARLOS LEMEÉ

El surgimiento de la localidad de Carlos Lemeé, se desprende del trazado de vías que realizara el ferrocarril Gral. Belgrano.

Al igual que otras localidades, Lemeé encuentra su sustento en la actividad agropecuaria. Importantes extensiones de tierras provistas de fértiles pasturas, las hacían propicias para la cría de animales y la siembra de cultivos.

Respecto a la estación, podemos decir que, originariamente era una humilde casilla construida en madera. Con los años se transformó en una construcción de material, que convivió con la vieja estructura, la que perduró como testimonio de su pasado.

Entre sus antiguos vecinos se recuerdan a: Miguel Guevara, Antonio Greco, Alberto Cerendano, Juan Martínez y Modesto Obena, entre otros.

Oriundo de Francia, Carlos Lemeé se radicó en estas tierras, donde se desempeñó como productor

agropecuario, periodista, educador y funcionario público.

ETCHEGOYEN

El cuartel IV de Exaltación de la Cruz tiene su correlato, a partir de que dos familias propietarias de importantes extensiones de tierras, hicieran donaciones al Ferrocarril Lacroze (actual Ferrocarril Gral. Urquiza) para que levantara una estación.

Las familias que se disputaban la nominación del pueblo eran los Salas y los Etchegoyen. Finalmente, luego de un largo pleito, resultó favorecida la familia Etchegoyen, dando así surgimiento a la nueva localidad. Sin ningún tipo de asidero documental, sólo partiendo del testimonio de algunos viejos pobladores de allí, se desprende que todo esto ocurrió a mediados de 1880.

DIEGO GAYNOR

Una importante colectividad de irlandeses se instala en estas tierras, encontrándose entre estos inmigrantes, Don Diego Gaynor. Su visión y su carácter como emprendedor lo llevaron a adquirir 2800 hectáreas para el año 1852. Allí construye su casa, la que bautizó como "Los Paraísos".

La estancia de Gaynor se ubicaba en las márgenes de un viejo camino de carretas hacia el norte. Cerca de allí se encontraba la Cañada de la Cruz, en la zona que hoy conocemos como "Puente Fierro".

Con los años se asentarian otros compatriotas de Don Gaynor, entre ellos los Culligan y los Lennon. Estos tres se dedicaron, casi exclusivamente, a la cría de ganado ovino y vacuno, piezas claves en el progreso comercial de la colectividad irlandesa en estos pagos.

Gaynor llegó a adquirir varias estancias que, tras su muerte en 1892, fueron repartidas entre sus herederos. Son conocidas con los siguientes nombres: San José, La Florencia, El Recreo, La Victoria y La Lucía.

La comunidad fue creciendo con el impulso en que se extendían las líneas férreas por el interior del país. La aparición del tren

dio al lugar el primer nombre de "Paraje km. 93". Hacia 1912, se edifica una modesta construcción de madera y material, la que se designó como "Lloveras".

En 1922 los herederos de Gaynor donaron los terrenos para la edificación de una nueva estación de ferrocarril, construcción que conocemos actualmente. La misma fue financiada en parte, con fondos destinados por dicha familia. En esa ocasión se renombró el pueblo como Diego Gaynor.

PAVÓN

La fundación de Pavón ocurre el 6 de abril de 1888, cuando el ferrocarril Federico Lacroze hoy Gral. Urquiza, realizaba la traza de las nuevas vías.

En dicha oportunidad, Don Ignacio Pavón reconocido vecino del pueblo, decide donar tierras de su propiedad para la edificación de la nueva estación de trenes. Esa ocasión fue definitiva, para darle el nombre de Pavón al pueblo que hoy conocemos.

El advenimiento del tren fue sumamente positivo para unir a los pobladores del extenso territorio. Con los años surgiría la escuela, convirtiéndose en un componente estratégico para la formación de los niños de la localidad. El trabajo como era costumbre en las zonas rurales, estaría orientado a la explotación agropecuaria.

Se recuerdan como las familias más antiguas del pueblo a: Pavón, Rodríguez, Barrenechea, Romagnoli, Guastavino, Formini, Ponce de León, Rano, Balige, Oventat, Aguilar, Álvarez, Sosa, Rey, Melo, De Giorgi y Jáuregui, entre algunas otras. ■

EL GENERAL PERÓN, ATENTO A LAS NECESIDADES DE LA NIÑEZ

“El país que olvida a sus niños, renuncia a su porvenir”, este axioma peronista demuestra el grado de compromiso que el Presidente Juan Domingo Perón tenía con los más chicos.

Son conocidas las acciones y las medidas tomadas por su gobierno en pos del bienestar de las generaciones más jóvenes y de la ancianidad. Se puede discutir mucho respecto al desenlace que han tenido sus políticas con el tiempo, pero es indudable que Perón tuvo una consideración especial por los más desprotegidos. Es por ello que,

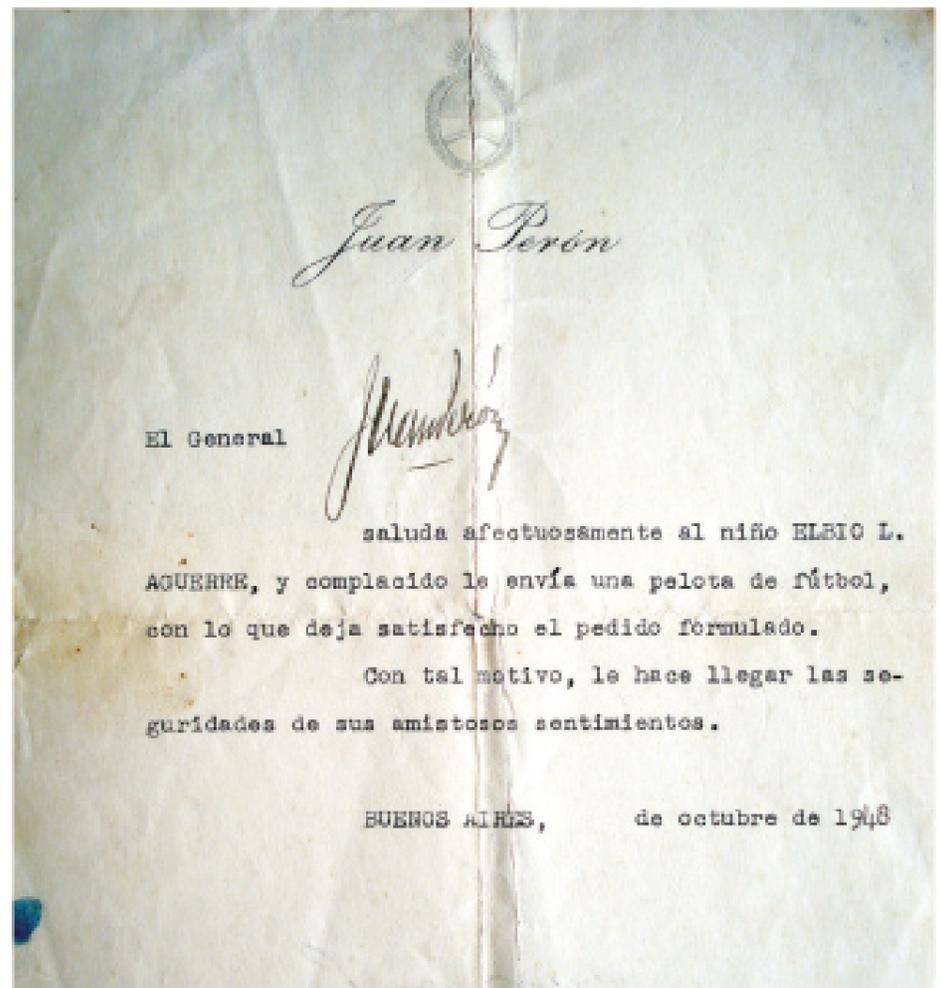


Juan Domingo Perón (Buenos Aires 1895 - 1974) político, militar y presidente de la República Argentina, durante tres períodos (1946 - 1952 / 1952 - 1958 / 1973 - 1977).

“Perón derogó la ley que establecía la discriminación entre hijos legítimos e ilegítimos”.

formuló acciones de igualdad de derechos y derogó la ley que establecía la discriminación entre hijos legítimos e ilegítimos.

Su gobierno generó una complicidad muy especial con las clases sociales más atrasadas y supo entablar una relación estratégica con las nuevas generaciones. Desde lo local, hay un ejemplo muy claro de hasta donde llegaba ese grado de compromiso con los niños. Muchos podrán considerarlo oportunismo electoralista, otros podrán verlo como un pilar fundamental de integración social. Lo cierto es que Elvio L. Aguerre, vecino de este pueblo, le escribe en su niñez, una carta al General solicitándole la posibilidad de acceder a una pelota de fútbol para jugar con sus amigos. La respuesta no tardó en llegar, Perón le enviaría a los pocos días la tan ansiada solicitud, acompañada de una afectuosa carta. Este acontecimiento demuestra el grado de entrega que el Presidente destinaba a estas causas. Hecho curioso para un Jefe de Estado con enormes obligaciones y compromisos políticos. ■



Copia de la carta escrita por Perón para Aguerre.

ANÉCDOTA DE MATEO S. CASCO “EL CIGARRILLO DEL DIPUTADO”

A continuación reproducimos una anécdota sobre Mateo S. Casco, publicada en la obra “Historias inesperadas de la historia Argentina”, del historiador argentino Daniel Balmaceda. Casco fue una destacada personalidad en la historia política de nuestro partido, ocupando durante varios períodos, el cargo de Intendente Municipal. Sus gestiones son reconocidas por aportar significativas obras para nuestra comunidad. El quórum para la sesión del viernes 14 de junio de 1912 en la legislatura de la provincia de



Mateo S. Casco

Buenos Aires no se alcanzaba por apenas una banca. Ese día, de los 76 diputados, sólo se hallaban 51 y se trataba de ubicar a uno, nada más que uno, para que se cumpliera con el número estipulado para resolver la instalación de los hoy célebres juzgados de Dolores. El presidente de la Cámara, Máximo Portela, envió a un par de ordenanzas para que revisaran si en los salones contiguos al recinto había algún legislador disponible. Pero no hizo falta: el diputado conservador Mateo S. Casco hizo su ingreso al recinto y se ubicó a un costado del estrado del presidente. Casco, descendiente de uno de los primeros pobladores de Buenos Aires (Victor Casco de Mendoza), era representante de Exaltación de la Cruz, el partido que tiene a Capilla del Señor como ciudad cabecera. Había sido intendente y había construido en 1904 el palacio de gobierno que ostentaba las iniciales C y M, correspondientes a Casa Municipal (aunque muchos opinaban que significaban Casco Mateo). Mateo S. iría a morir el mismo día que el general José de San Martín, el 17 de agosto, pero de 1924. Según comentaban sus allegados, el día que partió de este mundo, su patrimonio era de diez centavos. Nuestro aporte a su biografía es muy escaso, apenas agregamos que era fumador. Para aclararlo, es necesario hablar del episodio de 1912, en la época en que era legislador bonaerense.

Mateo Casco, el diputado que podía dar quórum, se paró delante del presidente Portela. Fumaba un cigarrillo de pie y observaba a todos sus colegas en las bancas.

Entonces, se produjo el siguiente diálogo:

Portela: Ruego al señor diputado se sirva tomar asiento en su banca para formar quórum.

Casco: Por un empleado tengo conocimiento de que está prohibido fumar en el recinto, y como no quiero privarme del placer de fumar un cigarrillo, cuando lo haya terminado ocuparé mi banca.

Portela: ¿No podría el señor diputado renunciar a su cigarrillo? La cámara espera, hay asuntos urgentes que tratar, y falta un solo diputado para formar quórum.

Casco: Repito que deploro no poder complacer al señor presidente ni a la honorable cámara. Acabo de encender mi cigarrillo.

Portela: Insisto, señor diputado. Sin la colaboración de usted nos es imposible celebrar sesión.

Casco: Sea. A condición de continuar fumando en mi banca.

Diputado Quesada: La Cámara podría darle permiso al señor diputado para que pueda fumar en el recinto.

El comentario de Quesada provocó la risa general; sin embargo, Máximo Portela no se lo tomó a broma: “No es fumando un cigarrillo como se cumple con su deber, señor diputado, sino ocupando su banca”. Entonces, por

indicación del presidente, ocurrió lo increíble. ¡Los legisladores deliberaron si autorizaban a Mateo Casco a fumar en su banca o no! Y más increíble aún: ¡Deliberaron ese tema sin el quórum que lo permitiera! Todo esto, mientras Casco disfrutaba de su cigarrillo y lanzaba bocanadas de humo al aire. Antes de recibir la autorización, dio la última pitada al cigarrillo que ya se extinguía, lo apagó y fue a sentarse a su banca. Un diputado que había pedido la palabra, al ver al fumador rumbo a su lugar, sentenció para el diario de sesiones: “Habiendo ocupado su banca el señor diputado Casco, me parece que debe darse por terminado este incidente”. Con el quórum necesario, la Honorable Cámara de Diputados de la Pcia. de Buenos Aires acordó los 300.000 pesos necesarios para la construcción del edificio de Tribunales en Dolores. ■

“Casco fue una destacada personalidad en la historia política de nuestro partido, ocupando durante varios períodos, el cargo de Intendente Municipal”.

Fuente: Balmaceda, Daniel, “Historias inesperadas de la historia Argentina”, Editorial Sudamericana, Págs. 179, 180 y 181. Año 2009.

EL DÍA QUE EL GRAL. LAVALLE ACAMPÓ EN CAPILLA DEL SEÑOR

En una vieja casa de la calle Rivadavia, casi lindera al Palacio Municipal, hoy derruida para darle vida al actual Asilo de Ancianos, fue agasajado el General Juan Lavalle una noche de 1840. El prócer era muy afecto al baile y esa noche no fue la excepción. En la tertulia que duró hasta altas horas, el General cantó algunas coplas acompañándose con la guitarra de Federico Faure, antepasado de una conocida familia de este pueblo. Aquella visita generaría un torbellino

entre los locales, muchos se vieron fuertemente influenciados por los pensamientos independentistas de Lavalle y sus tropas.

Estanislao Pacheco oriundo de este pueblo, junto a otros vecinos (José Manuel Dabarro, Carlos Bladés, Carlos Gill y Ramón Castro) decidió acoplarse a las tropas del General.

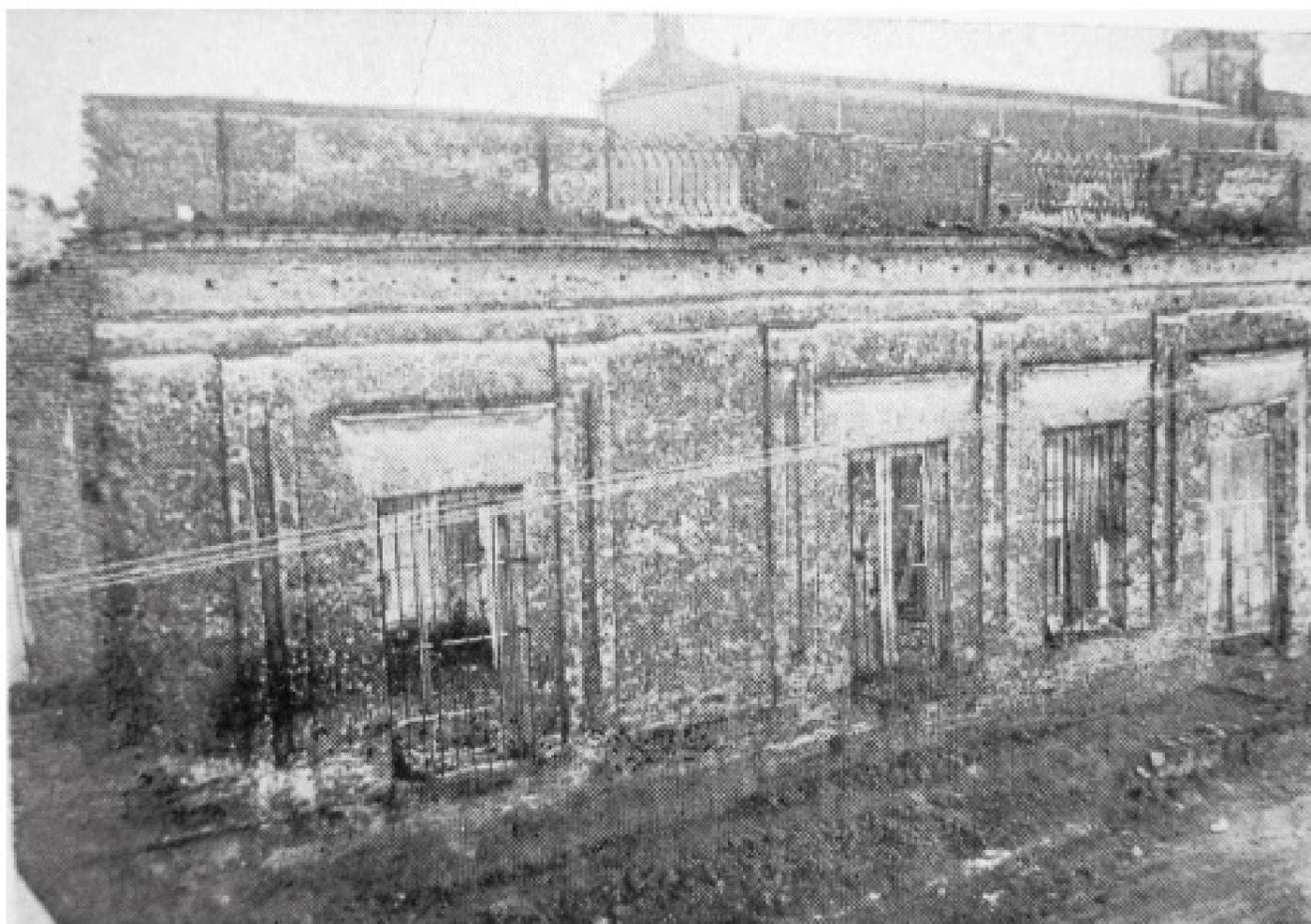
Fue así que desde ese entonces, Pacheco siguió todas las campañas realizadas por Lavalle hasta el día de la muerte de este último, acaecida el 9 de

octubre de 1841. Cuando las fuerzas federales dieron con la casa donde se encontraba el General y dispararon a la puerta. Una de las balas atravesó la cerradura y lo hirió de muerte. Pacheco acompañó desde Humahuaca (Argentina) hasta Potosí (Bolivia) sus restos mortales.

Después de la Batalla de Quebracho Herrado, volvieron todos los vecinos de este pueblo, salvo Carlos Gill y Estanislao Pacheco. De Carlos Gill no se ha tenido noticia del fin que tuvo.



Juan Galo de Lavalle (Buenos Aires 1797– San Salvador de Jujuy 1841), militar y político, figura destacada de la Guerra de Independencia de la Argentina y sudamericana.



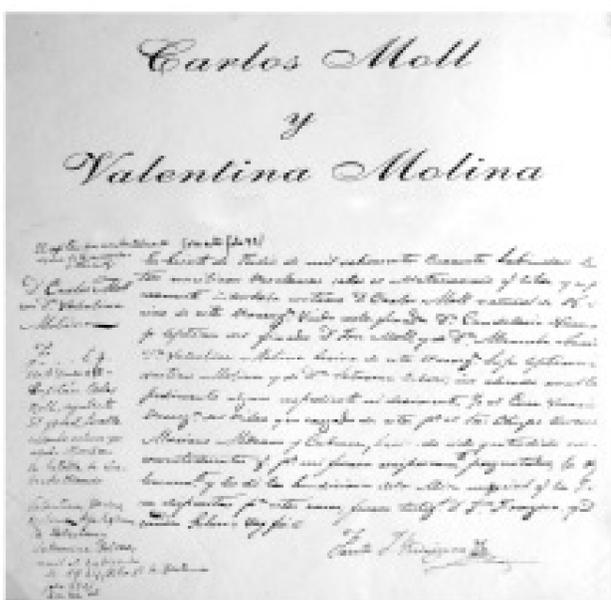
Una de las primeras casas edificada con materiales en Capilla del Señor, perteneciente a la familia Salguero y donde se ofreció un agasajo al Gral. Lavalle.

Pacheco volvió a Capilla del Señor, luego de 35 años de haber partido. Finalmente, se instaló en la localidad vecina de Carlos Keen, donde murió el 18 de octubre de 1889, siendo sepultado en el cementerio de Luján.

La casa donde se desarrolló aquella recepción, se mantuvo en pie durante muchos años, aunque ya no era habitable. La música, los alegres bailes, el ruido de fiestas que sus interiores conocieron, parecían difíciles de concebir al ver los estragos del tiempo en las agrietadas paredes, pisos y puertas.

La volanta que trasportó al Gral. Lavalle en su visita a Capilla del Señor se conserva aún hoy en el Museo Histórico de Lujan. ■

UNA NOCHE SIGNADA POR EL AMOR



Facsimile del acta de matrimonio de Moll – Molina.

Aquella noche de 1840 el pueblo se encontró revolucionado por la llegada del General Lavalle, varios vecinos estaban expectantes por su visita y la de sus tropas. Después de todo, no era de extrañar tal revuelo en un ámbito apacible como el que ostentaba este pago en aquella época; es que los grandes acontecimientos se suscitarían en otras latitudes del territorio nacional.

En el baile ofrecido en honor a Lavalle, uno de sus oficiales, el Capitán Carlos Moll, se vió fuertemente movlizado por la presencia de Decena Valentina Molina, descendiente de una familia tradicional del pueblo. Era previsible el deslumbramiento amoroso de Moll, pues la joven Decena destilaba frescura, juventud y calidez en medio de un ámbito tan rígido y estructurado como el que mostraban las fuerzas militares.

Como todas las historias de amor, el flechazo fue mutuo, es que Molina había sentido una atracción particular por Moll. Fue esta sinergia amorosa, la que terminó por motivar que el Capitán le ofreciera matrimonio.

Según consta en el libro de Actas de Matrimonios de la Parroquia, el casamiento entre Moll y Molina fue un hecho. El capitán Moll, ayudante del Gral. Lavalle partió a los pocos días de haberse casado, para seguir con la Campaña del Norte.

Sin embargo la historia amorosa duraría muy poco, apenas días, es que el enamorado oficial perdería la vida en la Batalla de Quebracho Herrado (Provincia de Córdoba, 28 noviembre de 1840). La relación había nacido y había terminado en Capilla del Señor.

El militar estaba destinado a la causa de reordenamiento político – militar que se llevaba a cabo por esos tiempos. Sus probabilidades de morir en alguno de los enfrentamientos eran muy altas y así ocurrió. La suerte de Decena sería distinta, continuaría con su vida en las tranquilas tierras de los pagos de la Cañada de la Cruz, expuesta a otras complicaciones.

Fueron unidos por el impacto del amor, pero estaban predestinados a estar separados, pues sus vidas estaban signadas con un plan distinto. ■

SAAVEDRA, ILUSTRE VECINO DE EXALTACIÓN DE LA CRUZ

Hacendado, comerciante, Comandante de Patricios, fue el Presidente de nuestro Primer Gobierno Nacional. El 15 de septiembre de 1759, hace más de dos siglos nació en la hacienda La Fomera, cerca del Valle Imperial de Potosí, el famoso patriota Don Cornelio de Saavedra.



Autorretrato de Cornelio Saavedra.

Su personalidad es conocida como presidente de la Junta de Mayo de 1810, como primer jefe de la Legión de Patricios Voluntarios Urbanos, y también por sus polémicas con Mariano Moreno.

Sin embargo, Don Cornelio estuvo siempre vinculado a la actividad rural, con buenos resultados económicos. Por herencia de su suegro, Don José Antonio de Otálora recibió unas tierras en el Rincón de Areco y en la costa del Paraná.

Justamente su ocupación de hacendado, la profundizaría más adelante, en la estancia que tendría en Exaltación de la Cruz. En ese campo, en el mes de noviembre de 1828 redactaría su testamento, en el cual en el ítem 3, pide que de morir en la estancia familiar del Rincón de Cabrera, su cuerpo se depositara en la cercana parroquia de Exaltación de la Cruz.

Según relatos de tradición, aunque tenía una capillita en su campo, concurría a misa en la iglesia de Capilla del Señor. Su vida como hacendado y productor rural estuvo fuertemente vinculada con estos pagos. Actualmente un barrio de Capilla del Señor, lleva su nombre como homenaje. El mismo es popularmente conocido como 'Barrio Obrero', pero su nombre real, refrendado con una placa de bronce es Cornelio Saavedra. ■



Monumento fúnebre de Cornelio Saavedra, Panteón de los Ciudadanos Meritorios, Cementerio de la Recoleta, Buenos Aires.

PERSONALIDADES

SOR CAMILA ROLÓN



Sor Camila Rolón nació el 18 de julio de 1842 en San Isidro.

Ya en su juventud se dedicaba a las obras de caridad, a la enseñanza del catecismo parroquial y a la atención de los enfermos. Contando con veinticinco años de edad en 1867, conoció los estragos del cólera que pusieron a prueba su temple de samaritana; sin temor al contagio visitaba y atendía a los enfermos más olvidados.

Su gran vocación era consagrarse a Dios y así ingresó en el Monasterio de las Carmelitas el 21 de abril de 1875. Los rigores de la vida conventual quebrantaron su salud, obligándola a renunciar a su generoso designio.

Estando en Capilla del Señor maduró su convicción de fundar una congregación religiosa que se dedicara especialmente al cuidado y la enseñanza de los

niños pobres y de los enfermos. La Madre Camila Rolón supo llevar una vida de dedicación y entrega por los que menos tenían. Situación que mantuvo, aún cuando su salud estaba muy deteriorada. Finalmente, fallece el 16 de febrero de 1913. En la actualidad, su caso está en proceso de beatificación en el Vaticano (Roma).

DON MANUEL CRUZ



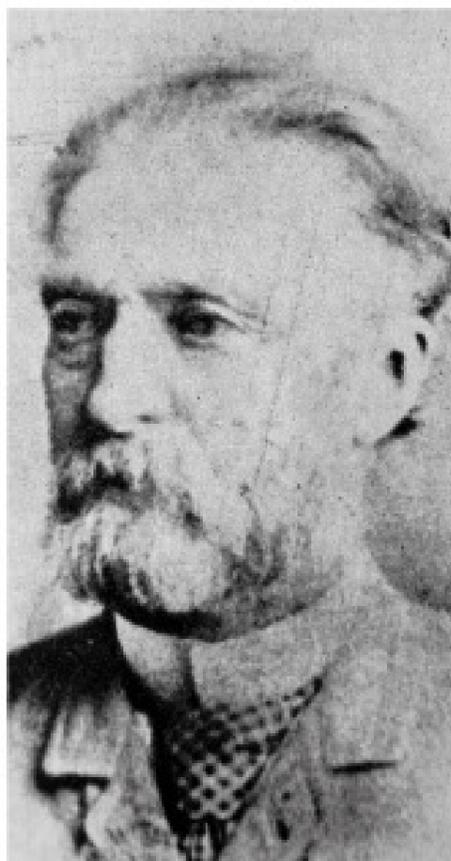
Don Manuel Máximo Cruz se desempeñó como Preceptor en la Escuela Elemental de Varones de Capilla del Señor. A él se debió la creación de la Biblioteca Pública del mencionado pueblo, inaugurada el 25 de agosto de 1872. Tipógrafo y Periodista, introdujo en Exaltación de la Cruz la imprenta con la que se publicó 'El Monitor de la Campaña', ejerciendo la función de Editor Responsable. Asimismo llevó adelante un taller de fotografía. Fue secretario de la Municipalidad desde 1862. Participó activamente en la lucha contra la epidemia de cólera en 1868. Falleció en Exaltación de la Cruz, el 5 de octubre de 1872, hecho que determinó el fin de la publicación que él había creado.

DON MATEO S. CASCO



Don Mateo S. Casco, nació el 2 de diciembre de 1861 en Exaltación de la Cruz. Fue un hombre que desempeñó un lugar protagónico en el plano político de la época. En 1884 ocupó el cargo de Secretario Municipal, durante la Intendencia de Don José Serapio Sosa. Con el tiempo fue abriendo un amplio camino en la carrera política local, llegando a ocupar la Presidencia del Partido Conservador. Fue Juez de Paz, Presidente del Concejo Deliberante e Intendente Municipal, cargo éste que ocuparía en sucesivas oportunidades. También desempeñó cargos jerárquicos en la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires, a partir de 1901. Murió el 17 de agosto de 1924.

DON CARLOS LEMEÉ



Don Carlos Lemeé nació en Saint-Maló, Francia en 1828. Ingresó en la marina mercante de su país y en 1855 vino a la Argentina. Se estableció en un campo en las inmediaciones de Capilla del Señor y, que posteriormente, se lo denominaría como la Estancia de 'Martín Fierro'. De formación ruralista, fue pionero en el periodismo agrario. Junto con Manuel Cruz fundó en junio de 1821, el periódico bonaerense 'El Monitor de la Campaña', en el que firmaba sus artículos con el seudónimo de Galo. En las decenas de sus publicaciones especializadas, aleccionó a los trabajadores rurales para producir más y mejores productos. Fue Cónsul de Francia. Escribió libros sobre temas de educación pública, ganadería, agricultura, apicultura y horticultura. Se desempeñó como secretario de la Oficina de Agricultura. Luego se lo designó inspector de Centros Agrícolas de la Provincia. Después de haber desarrollado una labor de gran importancia falleció en la ciudad de La Plata en setiembre de 1914.

CARDENAL RAÚL PRIMATESTA



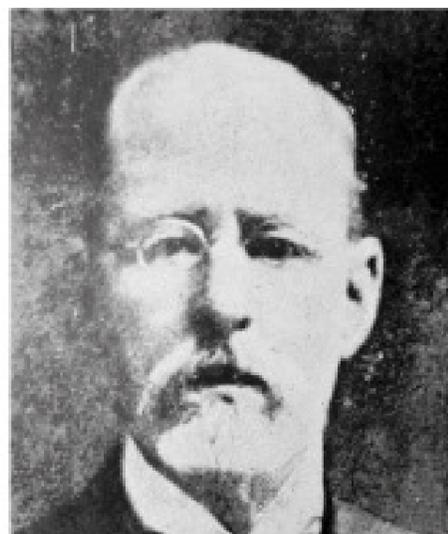
Raúl Francisco Primatesta, nació en Exaltación de la Cruz, el 14 de abril de 1919. Fue ordenado sacerdote el 25 de octubre de 1942; elegido obispo titular de Tanais y auxiliar de La Plata, el 14 de junio de 1957; recibió la ordenación episcopal el 15 de agosto de 1957; trasladado como obispo de San Rafael el 12 de junio de 1961; promovido a arzobispo de Córdoba el 16 de febrero de 1965; el 5 de marzo de 1973 fue ungido cardenal por el Papa Pablo VI. Participó de los cónclaves que eligieron a los Papas, Juan Pablo I y Juan Pablo II. Renunció al gobierno pastoral de la arquidiócesis de Córdoba por edad, el 17 de noviembre de 1998. Desde 1970 había formado parte de la Conferencia Episcopal Argentina, que presidiría cuatro veces. Gravemente enfermo del sistema circulatorio, Primatesta se retiró en 2002 de sus funciones como presidente de la Comisión de Pastoral Social de la CEA. Falleció el 1 de mayo de 2006, a los 87 años, en su hogar de la provincia de Córdoba.

ALMIRANTE JULIÁN IRIZAR



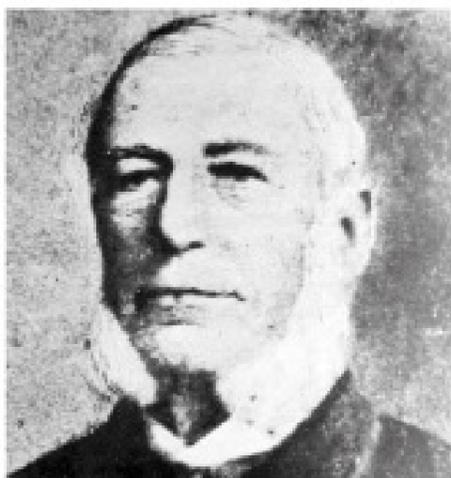
Julián Irizar nació el 7 de Enero de 1869 en Exaltación de la Cruz. Se incorpora a la Escuela Naval el 11 de marzo de 1884. Formó parte en 1898 de la comisión que supervisó, en astilleros ingleses, la construcción de la Fragata Presidente Sarmiento. A fines de 1903, al mando de la Corbeta Uruguay acude al rescate de un grupo de científicos suecos, que estaban aislados en el continente antártico. Esta hazaña le valió el ascenso a Capitán de Fragata en 1904. En 1926 alcanza el grado de Vicealmirante y en 1932 se lo designa Prefecto Nacional Marítimo. Presidió el Centro Naval a partir del 16 de abril de 1931, por un período de dos años. El 8 de enero de 1932, tras casi cincuenta años de servicio en la Marina Argentina se retiró. Falleció el 17 de marzo de 1935.

DON EDUARDO TORMEY



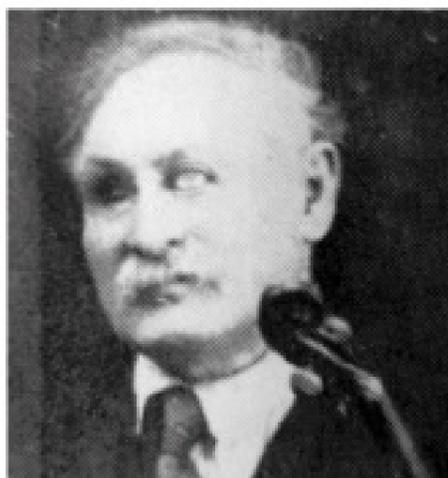
Don Eduardo Tormey, nació en Exaltación de la Cruz, el 8 de enero de 1848 y era hijo de Don Gerónimo Tormey y de Doña María Culligan. Fue el primer Intendente Municipal, elegido el 16 de agosto de 1886. Durante varios períodos, sus conciudadanos lo llamaron a regir los destinos de la Comuna y su administración goza fama de haber sido de las más honestas y provechosas para el pueblo. Fue diputados tres veces consecutivas. Falleció el 31 de enero de 1912.

DON JOSÉ SERAPIO SOSA



Don José Serapio Sosa, conocido como el "Padre del Pueblo", nació en Exaltación de la Cruz el 13 de noviembre de 1809. Ocupó la Jefatura del Juzgado de Paz y de la Comisaría del Partido y, como político, fue Presidente de la Corporación Municipal. Su figura inspira el respeto de la población y se lo considera como un verdadero patriarca. Se le reconoce haber promovido la construcción de la actual Parroquia y de edificios escolares y municipales. También fue quien donó las tierras donde se erige el actual Hospital 'San José'. Fue miembro de la Unión Cívica Nacional. Murió el 18 de agosto de 1897, a los 89 años de edad.

DON MARCIANO MONTALVO



Don Marciano Montalvo nació en Capilla del Señor el 18 de Junio de 1867. A pesar de quedar ciego a los 5 años por una viruela, fue un fiel representante del espíritu folklórico local. De excepcionales condiciones para la improvisación, le valieron recordadas payadas de contrapunto. Dominaba la guitarra, el violín, el bajo, el contrabajo, el saxo, el bombardino, el acordeón, la flauta, el clarinete y el piano. Organista oficial de la iglesia local desde 1897 hasta su muerte y director de la banda de música. Murió el 21 de noviembre de 1944. ■



DECLARAN A CAPILLA DEL SEÑOR COMO BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO NACIONAL

El gobierno de la Nación Argentina declaró como Bien de Interés Histórico Nacional al pueblo de Capilla del Señor.

La Comisión Nacional de Museos y de Monumentos y Lugares Históricos de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación, publicó en el Boletín Oficial (N° 27.983 / 1° Sección) del lunes 26 de septiembre de 1994, la declaratoria de inscripción de Capilla del

Señor, en el Registro Nacional de Bienes Históricos e Históricos - Artísticos.

El Decreto fue firmado por el Presidente de la República, Carlos S. Menem, el Ministro de Economía, Domingo F. Cavallo y el Ministro del Interior de la Nación, Carlos F. Ruckauf.

A continuación se detallan los hitos y antecedentes tenidos en consideración para la declaratoria:

- Que el pueblo de cerca de NOVENTA (90) manzanas está situado a OCHENTA Y CINCO KILÓMETROS (85 Km.) de la CAPITAL FEDERAL, en uno de los parajes más antiguos de la Provincia de BUENOS AIRES.

- Que nació al promediar la década de 1750 cuando en torno a la nueva iglesia (que reemplazó el antiguo oratorio familiar hecho viceparroquia en el año 1735, comenzó el parcelamiento de terreno y la venta de solares, en la estancia de los CASCO DE MENDOZA, en la CAÑADA DE LA CRUZ.

- Que el Partido EXALTACIÓN DE LA CRUZ donde se encuentra su cabecera, CAPILLA DEL SEÑOR, limita al NORTE con ZARATE, al NORESTE con CAMPANA, al SUDESTE con PILAR al SUR con LUJAN, al SUDOESTE con SAN ANDRÉS DE GILES y al NORDESTE con SAN ANTONIO DE ARECÓ.

- Que el ejército de LAVALLE acampó en CAPILLA DEL SEÑOR en el año 1840 y que Estanislao PACHECO, junto con otros vecinos de CAPILLA, se incorporaron a sus filas en esa ocasión.

- Que Estanislao PACHECO estuvo al lado de LAVALLE cuando lo mataron en JUJUY, y formó parte del cortejo fúnebre en POTOSÍ. Retornó a su pago, TREINTA Y CINCO (35) años después de haber partido.

- Que a pocos kilómetros de CAPILLA DEL SEÑOR se encuentra la pulpería "LOS OMBUES", quizás la más antigua del país.

- Que fue en los pagos de CAÑADA DE LA CRUZ, donde según la tradición, se produjo la detención de la carreta que transportaba dos imágenes de la VIRGEN MARIA con destino a SUMAMPA, prodigio por el cual una de

ellas quedó en el lugar y hoy es venerada en el Santuario de LUJAN. Uno de los cuarteles del escudo de Exaltación de la Cruz ostenta la carreta y la Virgen.

- Que DOS (2) estaciones ferroviarias más que centenarias hablan de pasado esplendor, junto a ellas se encuentran los silos y los tradicionales galpones.

- Que el entorno rural es atrayente con montes de eucaliptos y casuarinas y la presencia de estancias, tambos y chacras conforman el marco adecuado del pueblo.

- Que en el solar con la torre mirador ubicado en la esquina de las calles MITRE y ESTRADA, hacia el año 1860 funcionó un hotel casino frecuentado por personalidades como Domingo Faustino SARMIENTO y Dardo ROCHA.

- Que la iglesia parroquial fue inaugurada el 5 de mayo de 1865, en presencia del Gobernador de la Provincia Mariano SAAVEDRA, relacionado con el pueblo por su padre el Brigadier General Cornelio SAAVEDRA, vecino del partido.

- Que en el año 1821 se creó en CAPILLA DEL SEÑOR, la primera escuela pública de las pampas bonaerenses, según el sistema lancasteriano impulsado por RIVADAVIA.

- Que medio siglo más tarde llegó la imprenta, que se conserva en la sede del actual museo del periodismo y apareció "EL MONITOR DE LA CAMPAÑA", que por aquellos tiempos fue la única hoja periodística en la zona rural de la Provincia de BUENOS AIRES.

- Que el cementerio posee una importante arquitectura funeraria monumental, pero donde a su vez, se destacan las austeras lápidas del siglo XIX como la de John O'BRIEN nacido en IRLANDA y muerto en CAPILLA, en el año 1838, con texto en castellano e inglés, es un

lugar singular dentro del pueblo.

- Que en CAPILLA nació y se educó el Almirante Julián IRIZAR, comandante de la Corbeta URUGUAY, quien en el año 1903 rescató en la ANTÁRTICA a los expedicionarios de NORDENSKÖLD atrapados en los hielos y que compartió con otro hijo de CAPILLA, el Teniente farmacéutico Tomás SALGUERO, el dramático naufragio de LA ROSALES.

- Que la SOCIEDAD GEOGRÁFICA SUECA colocó en el zaguán de la Escuela N° 1 una placa "en memoria y profunda gratitud" por el heroico salvamento.

- Que el Padre FAHY misionero irlandés, recorrió durante muchos años los pagos capillenses. Que de él dijo Bartolomé MITRE: "Honrar la memoria del honorable Padre FAHY es honrar la raza humana en los grandes y generosos móviles que la animan y de la que él fue tan alta y digna representante".

- Que Carlos LEMEE, francés, nacido en SAINT MALO, llegó con una goleta en el año 1855 al puerto de BUENOS AIRES, navegó los Ríos PARANÁ y URUGUAY, y se instaló luego como ganadero en la hoy estancia MARTÍN FIERRO, que perteneciera a José HERNÁNDEZ, introdujo las primeras ovejas finas y fue Municipal de Culto e Instrucción Pública durante DOCE (12) años.

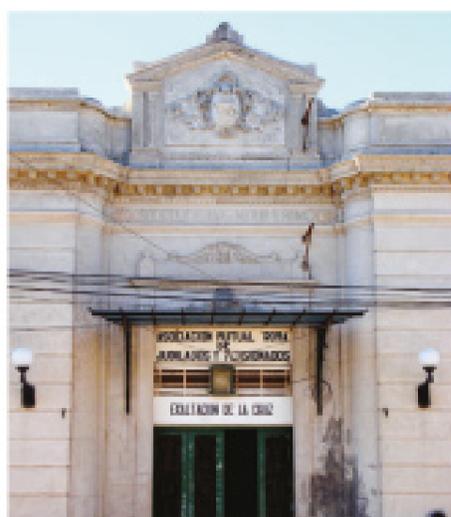
- Que la integración con el campo contiguo, el haber perdurado los tipos arquitectónicos como consecuencia de la estabilidad de los requerimientos y las técnicas constructivas, la adecuada y paulatina incorporación de nuevos elementos y la unidad del conjunto hacen de CAPILLA un ejemplo relevante de las poblaciones pampeanas y en tal sentido adquiere escala nacional. ■

HUELLA DE LA ITALIANIDAD EN LOS PAGOS DE LA CAÑADA DE LA CRUZ

La afluencia italiana en la Argentina ha constituido uno de los movimientos migratorios más representativos del país desde el siglo XIX hasta la actualidad. Se trata de la mayor comunidad europea en el país, incluso superando a la española. Desde 1814 hasta 1970 llegaron contingentes de inmigrantes de todas las regiones de Italia, se estima que unas seis millones de personas se instalaron en el país. El asentamiento italiano en la Argentina, junto con los españoles, formó la columna vertebral de la sociedad actual. La cultura local encuentra su basamento en una novedosa interrelación entre estas naciones, aportándole conexiones particulares en términos del idioma, las costumbres y las tradiciones.

Nuestro pueblo llegó a albergar a un importante contingente de italianos. Colectividad que supo instaurarle un sello particular, a la fisonomía social, política y económica de nuestra comunidad. Como antecedente ante tal crecimiento y desarrollo se atestigua la existencia tres sociedades italianas, las cuales sirvieron como órganos de reunión y contención para los residentes italianos.

El domingo 2 de junio de 1889, fue fundada la



Vista actual de la Sociedad Italiana "Roma".

Sociedad Italiana "Roma". Aportando una tercera sociedad italiana en Capilla del Señor. Para esa época, llegaron a existir: la "Vittorio Emanuele III" y dos, llamadas "Roma".

El deseo de la colectividad de agruparse en una sola entidad, dio origen a la Sociedad

Italiana de Socorros Mutuos "Roma". La misma fue reconocida por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, por decreto de 26 de Septiembre de 1902, otorgándole, además, el carácter de Persona Jurídica.

Según los testimonios de ese momento, al finalizar un banquete en la Confitería "Migliaro", cuya casa era, puede decirse, un templo de la italianidad, pues ahí concurrían asiduamente los miembros más caracterizados de la colectividad, surgió la idea de fundar la actual sociedad. La iniciativa encabezada por Don Pablo Migliaro, fue celebrada con un importante acompañamiento. Acto seguido se redactó el acta fundacional y se eligió de presidente a Don Pablo, quien supo dirigir, con entusiasmo y dedicación, los destinos de la institución.

Se recuerdan las gestiones de los siguientes presidentes: Don Juan Cafferata, Don Vicente Di Giorgio, Don Bartolomé Dall'Aglio, Dr. Francisco Rolando, Don Salvador Risolia, Don César Alemani, Don Luis Chiappe, Don Pedro Comune y Don Jacinto Costantini, entre otros.

La sede actual fue adquirida bajo la presidencia del Sr. Risolia. Gestión que resolvió crear un amplio salón para teatro, cine y reuniones

danzantes, constituyéndolo en el sitio obligado para la colectividad en nuestro pueblo. Además cuenta con una sala de recepción, una biblioteca y un buffet. También posee, entre otras cosas, un predio denominado "Parque Italia", donde se efectuaban bailes al aire libre, romerías y pic nics, algunas con fines benéficos. ■



Columbario de la Sociedad Italiana Roma.

RASTROS DE LA COMUNIDAD ESPAÑOLA EN NUESTRA COMUNIDAD

La compleja relación entre la Argentina y España lleva siglos. El primer antecedente de españoles radicados en nuestras tierras, data de épocas anteriores a la conformación de nuestra república. Para ello debemos remontarnos al siglo XVI, cuando una importante colectividad de hispanos hizo tierra en estas latitudes con el fin de colonizar.

Nuestro país fue una de las principales colonias de España, como valioso eslabón embrionario de la extensa red geográfica que incluía a los territorios del Virreinato del Río de la Plata en el año 1776.

Durante mucho tiempo, España se constituyó como la cuna del poder real en nuestro país y en el resto de Sudamérica, ejerciendo nuevos modos de gobierno, de religión y de comercio. Pero la historia no termina allí, por que los europeos diseminados en el extenso territorio del virreinato, se mezclaron con las poblaciones indígenas, generando así, el surgimiento de una nueva raza. Esta mezcla de indio y español dio vida con los años, a nuestro criollo, para ese entonces la mezcla étnica incluía a otras colectividades europeas.

Finalmente, el estado colonial llegó a su fin cuando en 1916 se declara la independencia definitiva de España, dando surgimiento a un nuevo pueblo.

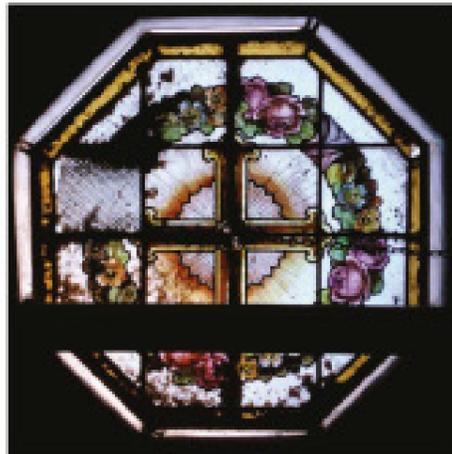
Ya por los siglos XIX y XX una importante porción de ciudadanos españoles invadieron nuestras costas en busca de nuevas oportunidades. Se estima que, más de 2 millones de hispanos emigraron a la Argentina, la mayoría procedentes de Galicia, el País Vasco, Asturias, Cantabria, Cataluña y Andalucía, entre otras regiones. Desde lo local podemos afirmar que una significativa población española echó raíces en nuestro partido. Su arraigo aquí, trajo consigo significativos aportes para la comunidad y el pueblo. Entre ellos podemos mencionar, la fundación de la Sociedad Española de Socorros Mutuos, el 12 de octubre de 1892.

Sus designios eran proveer de asistencia médica a los españoles residentes, además, de prestarles un ámbito para el encuentro social y deportivo. Su injerencia en la vida local fue clave para la concreción de importantes obras para el bien colectivo. Respecto a la Sociedad Española, podemos

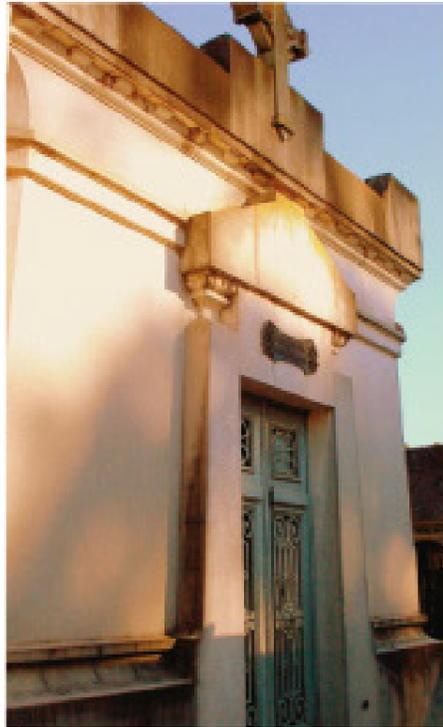


Vista actual de la Sociedad Española.

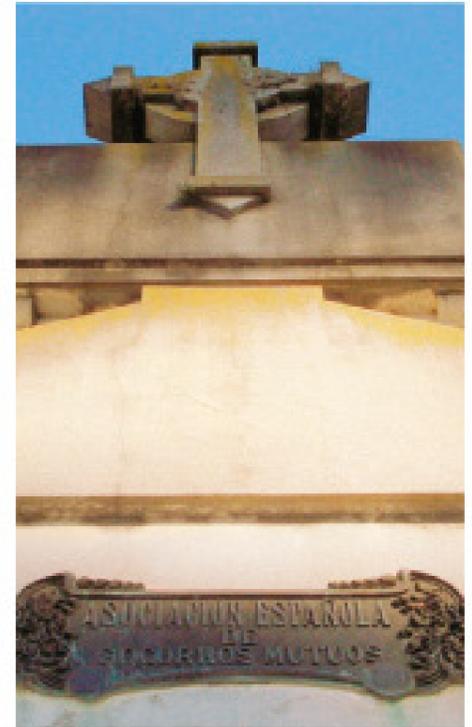
decir que su concreción surgió a partir de una reunión realizada en el domicilio de Don Aniceto Marturet. El propósito era crear un órgano social que velara por los intereses de la colectividad. El 13 de noviembre de 1892 de conformó la primera Asamblea de Socios, designando la primera Comisión



Detalle del vitral que adorna el cuerpo interior del mausoleo.



Panteón de la Sociedad Española.



En la fachada, una placa de bronce y una cruz coronando el panteón.

Directiva de la entidad: Presidente: Don Segundo Gil; Vice - Presidente: Don Santiago Balige; Tesorero: Don Tomás Hernando; Pro - Tesorero: Don Ignacio Izaguirre; Secretario: Don Manuel Ballesteros; Vocales: Don José Pereyra, Don Abelardo Martínez, Don Aniceto Marturet y Don Pedro Murillo; Suplentes: Don Jacinto Arrieta y Don Manuel Matalobos.

“ Los europeos diseminados en el extenso territorio del virreinato, se mezclaron con las poblaciones indígenas, generando así, el surgimiento de una nueva raza ”.

Durante mucho tiempo la entidad funcionó en el domicilio de Don Marturet, quien lo ofreciera gentilmente hasta que se adquiriera una propiedad. Esta llegaría en 1901 bajo la presidencia de Don Jacinto Arrieta. El edificio comprado en remate pertenecía a Don José Serapio Sosa, destacada figura de nuestro pueblo. La adquisición fue posible gracias a la donación realizada por Don Pedro Errazu.

La nueva sede social es la que conocemos hasta estos días. La propiedad cuenta con amplios salones y un gran parque donde se aloja una pista de baile con escenario que, por momentos, se utiliza para actividades deportivas. Es reconocido durante algún tiempo, el equipo de básquet que conformarían entre los socios.

De las numerosas obras de beneficencia que realizara la entidad, se destaca la donación en 1946, de una propiedad destinada a la concreción de la Escuela Secundaria "José Manuel Estrada". ■

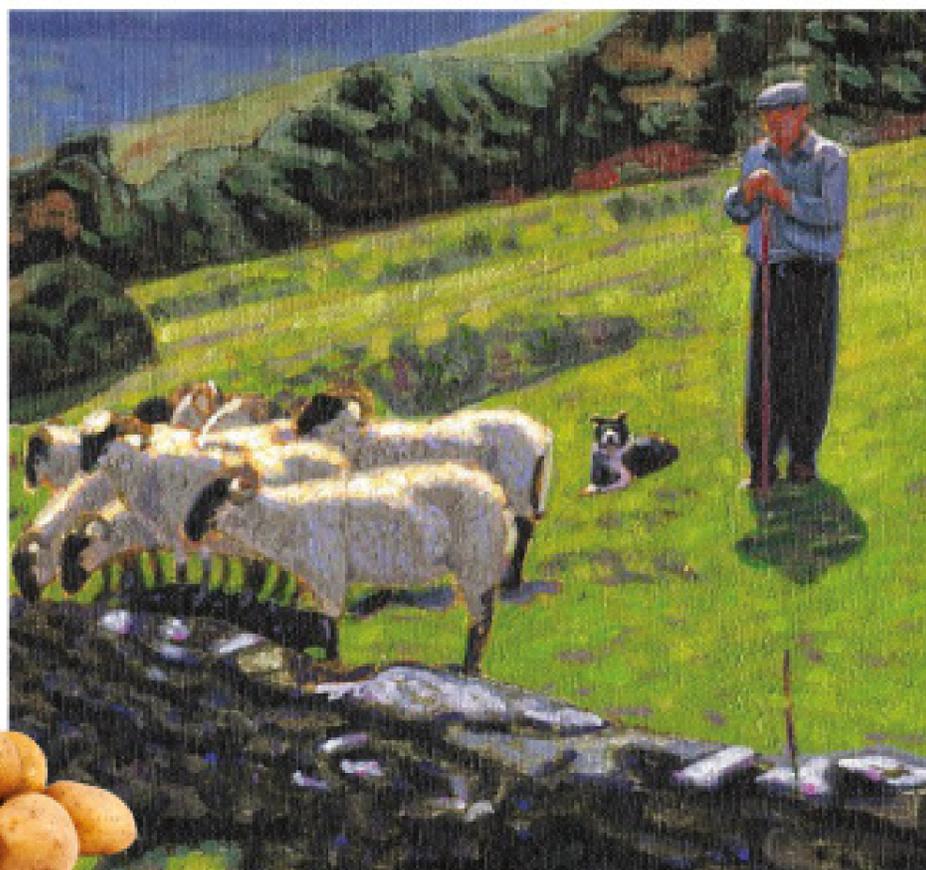


Leyenda en el frontis de la sede social en Capilla del Señor.

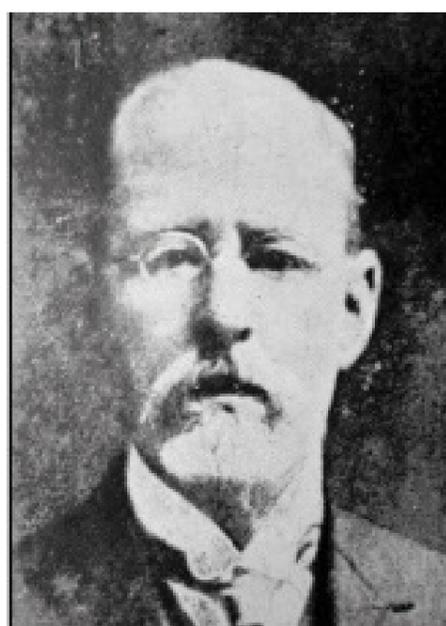
LOS IRLANDESES, LA PAPA Y LA EXPLOTACIÓN OVINA

La historia de la inmigración irlandesa en la Argentina tiene su concomitancia con la Gran Hambruna (An Gorta Mór), en la que se viera inmersa Irlanda entre 1845 y 1849. Ineficientes políticas económicas en el Reino Unido, sumado a inadecuados métodos de cultivo y una desafortunada plaga de tizón tardío o también llamado mildiú, fueron decisivos para generar la mayor pérdida alimenticia en la historia del país. Estas variables liquidaron el principal cultivo y fuente nutricional de Irlanda, la papa, conocida mundialmente como la Irish Potato. Este panorama motivó el desplazamiento de dos millones de compatriotas que, se repartieron entre Gran Bretaña, Estados Unidos, Canadá, Chile, Argentina y Australia. Dicho acontecimiento es conocido como la famosa Diáspora Irlandesa. En consecuencia Irlanda perdió más de un cuarto de su población. La Argentina recibió a una enorme masa migratoria irlandesa, la que se distribuyó entre Buenos Aires y las provincias del Litoral. Se estima actualmente, que nuestro país cobija a alrededor de 1.000.000 de personas de

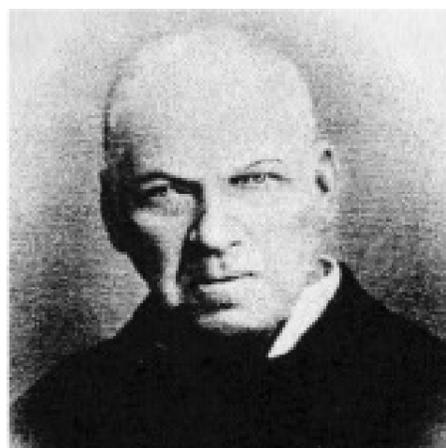
la colectividad, convirtiendo a la Argentina, en el hogar de la quinta comunidad irlandesa más grande del mundo. Los pobladores que se asentaron en las zonas urbanas trabajaron como obreros, comerciantes, empleados, artesanos, maestros, profesionales y servicio doméstico. Los irlandeses que se radicaron en el campo, se desempeñaron como: peones, ganaderos y pastores. Aquellos que estaban destinados a la cría de ovinos, pudieron desarrollar un exitoso negocio, comercializando la preciada producción de lana y corderos. Con los años, muchos de ellos pudieron arrendar y comprar tierras, permitiendo ampliar el volumen de producción. ■



EXALTACIÓN, UN REDUCTO DE TIERRA IRLANDESA



Don Eduardo Tormey, primer Intendente Municipal.



Don Diego Gaynor, hacendado y funcionario municipal.

La vinculación entre Exaltación de la Cruz y la colectividad irlandesa es muy importante. El partido fue considerado durante muchos años, como el "más irlandés" de la provincia, contando con 431 irlandeses perteneciéndoles más de 20.000 hectáreas, destinadas a la cría de unas 500.000 ovejas.

La sinergia existente entre los irlandeses y estas tierras, se consolidó a medida que estos se afianzaron en la producción de animales y perfeccionaron los tipos y modos del trabajo rural. La comunidad supo proporcionarle a este partido una de las mayores producciones de ganado ovino de la región.

Sin embargo, la influencia de estos inmigrantes no se vio solo afectada a la explotación rural, pues muchos de ellos, tuvieron una activa participación en las decisiones políticas y económicas del distrito.

Solo como antecedente podemos nombrar el caso de Don Eduardo Tormey, quien fuera designado como el primer Intendente Municipal en 1886. Por otro lado, tenemos el caso de Don Diego Gaynor, importante estanciero y productor rural, quien también se desempeñaría en la función pública, en este caso como tesoro de la administración municipal. Éste último, daría nombre al pueblo de Diego Gaynor, donde originariamente se localizaran sus campos.

Los irlandeses llevaron a cabo una de las mayores tareas de forestación del partido. Es que originalmente, estos pagos presentaban una constitución arbórea escasa, situación sumamente perjudicial para la cría ovina. El lanudo ganado no podía soportar el implacable calor estival, por ello se decidió incorporar especies de eucaliptos y casuarinas. La constitución de estos montes, aportaron la fisonomía floral que se contempla por estos días. ■

LOS IRLANDESES, INFLUYENTE FACTOR RELIGIOSO DE LA CAMPAÑA BONAERENSE

La significativa influencia religiosa y cultural que tuvo la comunidad irlandesa en nuestro partido, ha dejado importantes elementos constructivos en nuestro pueblo. Las inquietudes sociales y educativas de los sacerdotes y las monjas irlandesas que llegaron a la Argentina, tuvieron consecuencias sumamente beneficiosas para la campaña bonaerense. Desde lo local, podemos mencionar la obra del Padre Antonio Fahy, cura irlandés que recorrió el territorio de la provincia de Buenos Aires con el fin de organizar y asesorar a los compatriotas irlandeses que se había asentado en estas latitudes. En 1856 Fahy, divide la provincia en cuatro capellanías con el fin de asistir al gran número de familias diseminadas en los partidos de Exaltación de la Cruz, Zárate, Campana, Pilar,

CUADRO IZQUIERDO

San Malaquías
Santa Rita de Casia

CUADRO CENTRAL

San Patricio

CUADRO DERECHO

Santa Brígida
San Cayetano



Confesionario de madera, destacado trabajo artesanal, donado por las señoras Matilde G. De Lennon y Lucía Scully.

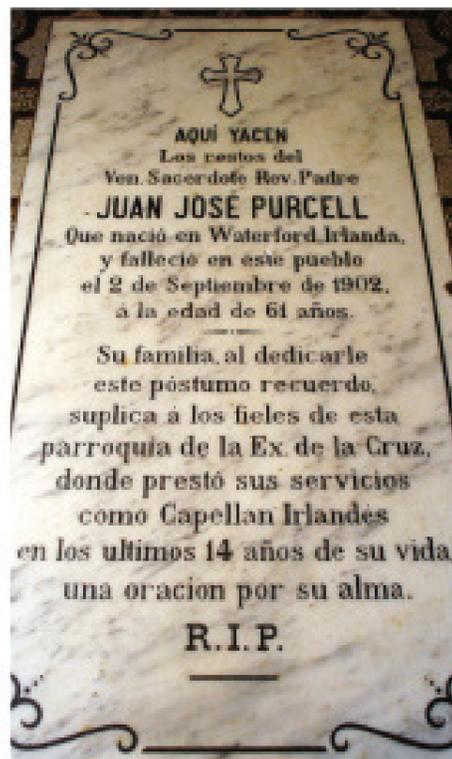


Lápida del Capellán irlandés, Guillermo Grennan.

San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Baradero y el distrito de Carmen de Areco. En Capilla del Señor existieron dos capellanías, las que estarían compuestas con los necesarios elementos para el culto. La primera de ellas, se ubicaba en la esquina de Mitre y Rivadavia, frente a la plaza San Martín. Ocupada actualmente por las familias Colombini y Antuña Galdos, fue propiedad de la familia irlandesa Culligan. La segunda capellanía, funcionó hasta 1956 y ocuparía una propiedad de la calle Belgrano, durante mucho tiempo fue conocida como "la casa del cura inglés".

Pero la historia no termina allí, por que la labor apostólica y de asistencia espiritual de los fieles irlandeses fue mayor. Las implicancias de la colectividad respecto a las tareas del culto y la organización católica derivaron en importantes donaciones y aportes para la parroquia de nuestro pueblo.

El campanario, compuesto por cinco campanas de bronce (la central de vuelo y las cuatro restantes fijas) fueron donadas por Tomás Dillon. Siguiendo esta predica filantrópica, dentro del templo, los tres confesionarios de madera fueron donados por Matilde G. De Lennon y Lucía Scully. Por otro lado, la fachada de la iglesia está compuesta de tres cuerpos separados por frisos que sostienen las cornisas. En la parte central del segundo registro hay una escultura del Sagrado Corazón, también dentro de una



Mármol conmemorativa al Párroco Juan J. Purcell.

ALTAR DE SAN PATRICIO



hornacina, a ambos lados están San Juan y San Mateo, este último en honor a Mateo Dillon. En este sentido, en el tercer registro se observa una escultura de San Jorge, en honor a Jorge Morgan. En el pretil libre de ingreso a la parroquia nos encontramos con la tumba del Padre Greenan, quien se destacó asistiendo a los enfermos durante la epidemia de cólera que asoló a este poblado en 1868. Del mismo modo, en el atrio cubierto se observa una placa post mortem que recuerda al capellán irlandés Juan Purcell, que prestó sus servicios desde 1888 hasta 1902, fecha en que murió. Una de sus iniciativas fue rescatar la costumbre de los viajes religiosos, por eso en 1899, organiza la Gran Peregrinación del Pueblo al Santuario de Luján. Por último, podemos mencionar que de los ocho

retablos con que cuenta nuestra iglesia, siete son de estilo barroco y sólo uno es gótico. Este último es el altar de San Patricio, patrono de Irlanda, levantado en 1902 por la colectividad irlandesa y por iniciativa del párroco Juan Purcell. El santo ostenta una mitra que representa la separación del Antiguo y el Nuevo Testamento, bases de la fe católica. También están entronizados San Malaquías que predicó el Evangelio en Irlanda y a quien el pueblo irlandés lo ha tenido como especial protector. Le siguen Santa Brígida, protectora de los tamberos, por lo que a sus pies reposa una vaca y Santa Rita de Casia, protectora contra las cosas imposibles. Por último, se encuentra San Cayetano, patrono del trabajo. En este templo parroquial se efectuaban oficios en idioma inglés destinados a esta comunidad, lo que evidencia la importancia que tuvo la misma. ■

INSTITUTO FAHY, TESTIMONIO DE LA EDUCACIÓN IRLANDESA EN CAPILLA DEL SEÑOR

El Padre Fahy (Anthony Dominic Fahy, 1805 - 1871) llegó a nuestro país en 1844, perteneciente a la orden de los Palotinos, desempeñó un rol de preponderancia dentro de la colectividad irlandesa que se asentó en la Argentina. Fahy recorrió estas tierras con frecuencia y su firma se encuentra reiteradamente en los libros del Archivo Parroquial, avalando los casamientos y bautismos de sus connacionales. La visita del padre a estos lugares de la campaña era motivo de festejo para los irlandeses residentes. Pues su vestidura sacerdotal y su vinculación directa con las principales noticias del país y de Irlanda, eran un verdadero aliciente emocional y espiritual para la colectividad.

La cuestión educativa era una verdadera causa de preocupación y de ocupación para los ciudadanos irlandeses. Es por ello que, en 1893 crean en Capilla del Señor el Instituto Fahy, conocido también como "El Asilo". Esta institución brindó educación y formación moral y espiritual, tanto a los jóvenes de la ciudad como a los de la zona rural. En su origen estuvo patrocinado por las Venerables Hermanas de San José, orden que estaba bajo la dirección de Sor Camila Rolón, destacada personalidad de nuestro pueblo.

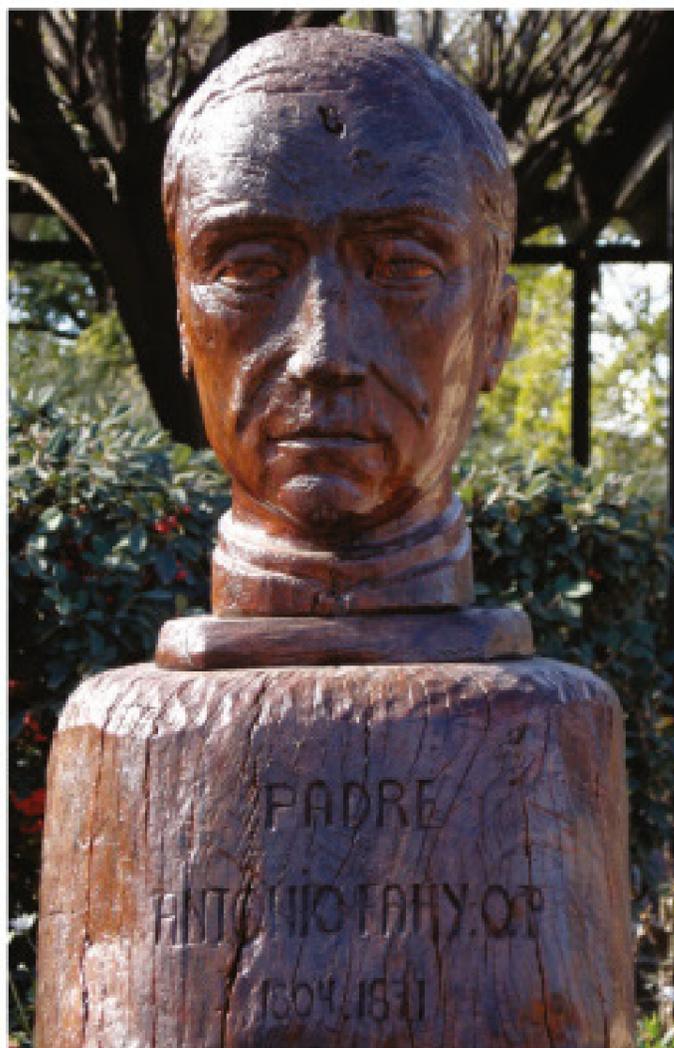
El instituto estuvo destinado para impartir instrucción escolar de acuerdo a los programas oficiales, educación cristiana y la enseñanza del idioma inglés, junto con canto y música.



La imagen documenta la magnitud del complejo edilicio del Instituto Fahy, derruido con la llegada del gobierno de Perón. Actualmente se sitúa en el lugar, el Juzgado de Paz.



Retrato del Padre Fahy.



Representación en madera del Padre Fahy, obra realizada por el artista plástico Curuchet y donado por la Asociación P. Fidelis Rush en el 2002.

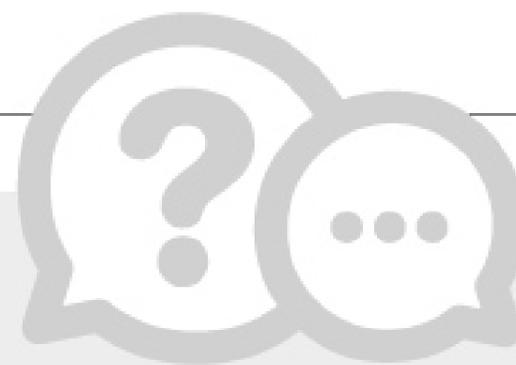
“ Esta institución brindó educación y formación moral y espiritual tanto a los jóvenes de la ciudad como a los de la zona rural ”.

El edificio contaba con dos plantas, amplios ambientes y con todas las comodidades necesarias. Un gran patio interno, se integraba al edificio como un pulmón verde. Allí los niños realizaban actividad física y tareas de esparcimiento al aire libre. Se completaba el complejo con grandes salones, dormitorios bien ventilados, baño frío y caliente y enfermería.

La planta baja estaba compuesta por las salas de estudio con pupitres individuales. En las paredes se observaban ilustraciones instructivas y patrióticas con retratos de los próceres de la epopeya patria. Poseía una hermosa capilla con un importante altar de mármol, traído de Irlanda y donado por la Sra. de Nelson. Por muchos años fue capellán del Asilo el Rdo. P. Enrique Weberg.

Los niños que aprobaban el segundo grado escolar, eran enviados a continuar sus estudios en el Instituto Fahy de Moreno. ■

SABÍA UD...?



Qué el 14 septiembre de 1735 se declara Vice Parroquia al oratorio de la familia Casco de Mendoza librándolo al culto público?

El 14 de septiembre pero de 1593, en el norte de la actual Argentina, el español Francisco de Argañaraz y Murguía fundan la ciudad de San Salvador de Jujuy.

Qué en el año 1784 se crea el Partido de Exaltación de la Cruz?

El 17 de enero de ese mismo año, por primera vez se establecen en Madrid los sellos de fecha para las cartas.

Qué el primer notario del pueblo fue Don Manuel Charrasqueado por el año 1784?

El 13 de enero de ese mismo año, José Fructuoso Rivera, político uruguayo, se convirtió en el primer presidente constitucional de la República Oriental del Uruguay

La pulpería "Los Ombúes" (1790) es una de las primeras de la provincia de Buenos Aires?

El 16 de julio de 1790 en EE.UU. se funda Washington D.C.

Qué el 16 de abril de 1796 el alcalde de Hermandad Dn. José Fermín de la Torre, solicitó se le permitiera enviar los presos a Luján por no tener dónde custodiarlos?

El 14 de mayo de ese mismo año, Edward Jenner inyecta la primera vacuna, usando suero debilitado de vacas afectadas por la viruela.

Qué la Batalla de la Cañada de la Cruz, combate que enfrentó a las tropas unitarias contra las federales, ocurrió en 1820 y se situó en el Paraje Puente Fierro de nuestro Partido?

El 20 de junio de ese mismo año, muere Manuel Belgrano, abogado, político y militar argentino. Creador de la bandera argentina (nacido en 1770).

Qué el decreto por medio del cual se creó la Escuela N°1 estaba refrendado por el ilustre Ministro Rivadavia y tiene fecha 3 de octubre de 1821?

El 5 de mayo de ese mismo año, fallece Napoleón Bonaparte, militar y emperador francés (nacido en 1769).

Qué el 15 de junio de 1836 se abre la primera tienda, de Don Francisco Basarte, en éstos pagos?

El 29 de julio de ese mismo año, en Francia se inaugura el Arco del Triunfo de París.

Qué el 20 de julio de 1838 el Juez de Paz, Don Doreto Insua, comunica que ha sido habilitado el cementerio público, prohibiéndose desde entonces enterrar en los alrededores de la Iglesia?

El 15 de junio de ese mismo año, muere Estanislao López, militar y caudillo argentino (n. 1796).

Qué en Capilla del Señor, en una casa perteneciente a la familia Salguero, se brindó una recepción al Gral. Juan Lavalle y sus tropas en 1840?

El 6 de febrero de ese mismo año, en Nueva Zelanda se firma el Tratado de Waitangi, considerado como el documento fundacional de ese país.

Qué en el año 1862 existían 21 industrias en el Partido?

1 fábrica de manteca, 3 platerías, 1 atahona, 1 grasería, 4 carpinterías, 3 panaderías, 2 herrerías, 1 horno de ladrillos, 2 sastrerías, 3 zapaterías y 1 posada. Un 12 de octubre de ese mismo, en Buenos Aires, Bartolomé Mitre (militar de la Guerra de la Triple Alianza) asume como presidente. Es el primer gobernante de todo el país desde la década de 1810.

Qué un carro de frutas procedente de San Fernando fue el culpable de la terrible epidemia de cólera que se desató en capilla del señor en 1867?

El 17 de junio de ese mismo año, en Glasgow, el cirujano Joseph Lister realiza la primera intervención quirúrgica bajo condiciones de asepsia.

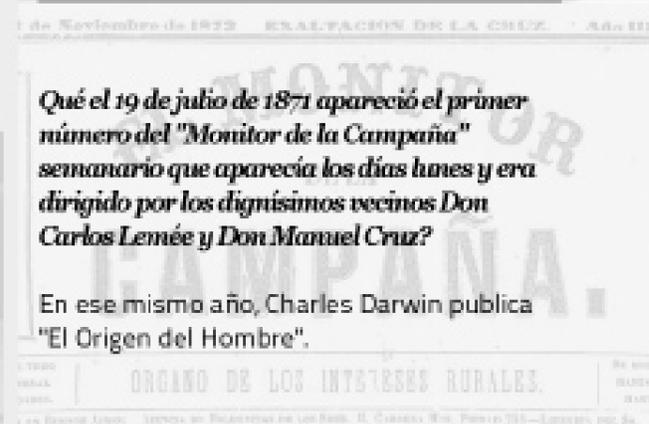
Qué el 19 de julio de 1871 apareció el primer número del "Monitor de la Campaña" semanario que aparecía los días lunes y era dirigido por los dignísimos vecinos Don Carlos Lemée y Don Manuel Cruz?

En ese mismo año, Charles Darwin publica "El Origen del Hombre".

Qué el último número del "Monitor de la Campaña" apareció el 28 de diciembre de 1873?

El 30 de enero de ese mismo año, Julio Verne publica de manera íntegra Viaje al Centro de la Tierra.

Qué la Sociedad Cosmopolita fue fundada el 7 de diciembre de 1884 y es



una de las más antiguas de Capilla del Señor?

El 9 de agosto de ese mismo año, San José de Costa Rica se convierte en la tercera ciudad del mundo (después de Nueva York y París), en contar con iluminación eléctrica.

Qué la primera presidenta de la C. D. del Hospital San José fue la Señora Dominga M. de Sosa por el período 1886-1901?

El 3 de junio de 1887, en Argentina se funda el primer club de fútbol de América: Club de Gimnasia y Esgrima La Plata.

Qué Don Eduardo Tormey fue el primer Intendente de Exaltación de la Cruz, elegido el 16 de agosto de 1886?

El 8 de mayo de ese mismo año un farmacéutico crea una bebida para el dolor de estómago con una hoja de coca. Más tarde se convertiría en un refresco de cola negra.

Qué el 7 de septiembre de 1888 fue inaugurado el reloj de la Iglesia que es propiedad de la Municipalidad y fue adquirido en la suma de \$20.000 durante la administración de Don José L. López?

En ese mismo año, en Brasil se abole la esclavitud.

Qué en el año 1889 se funda la Sociedad Italiana Roma?

El 31 de marzo de ese mismo año, en París (Francia) se inaugura la Torre Eiffel.

Qué en el año 1893, un grupo de damas irlandesas que integraban la "Asociación San José" fundaron el "Instituto Fahy", llamado comúnmente con el nombre de "El Asilo"?

El 23 de febrero de ese mismo año, en Alemania, Rudolf Diesel recibe la patente del motor diésel.

Qué el 5 de abril de 1893 llegaron las Hermanas San José solicitando permiso para instalar una casa de orfelinato, bajo la dirección de Sor Camila Rvda. Hermana Superiora, siendo éste el origen del Colegio San José?

El 21 de febrero de ese mismo año, en Argentina se funda la AFA.

Qué el actual edificio de nuestro Hospital fue bendecido por el Cardenal Copello el 15 de septiembre de 1929?

El 24 de octubre de ese mismo año, en Nueva York sucede el Jueves Negro (la caída de la Bolsa de Nueva York), lo que marca el inicio de la Gran Depresión.).

Qué la sucursal del Bco. de Avellaneda fue inaugurada en Capilla del Señor el 28 de septiembre de 1936?

El 22 de marzo de ese mismo año, el alpinista argentino Link efectúa el primer reconocimiento en solitario del Aconcagua, en los Andes, la cima más alta del continente.

Qué en 1994 el Poder Ejecutivo Nacional declaró a Capilla del Señor como Bien de Interés Histórico Nacional?

En ese mismo año el atentado contra la AMIA, mutual judía de Buenos Aires, produce la muerte de 85 personas.

Qué la primera ambulancia del hospital San José fue donada por la Señora Josefa Imaz de Ortíz?

La primera evidencia de una ambulancia data del siglo X y fue construida por los anglosajones. Esta consistía en una hamaca emplazada en un carro tirado por caballos

Qué el Partido de Exaltación de la Cruz tiene 63.417 hectáreas?

La ciudad de Buenos Aires tiene 20.000 hectáreas (200km²) // París 10.540 hectáreas (105.4km²) // Rusia 1.709,824,600 hectáreas (17.098.246 km²)

Qué Capilla del Señor contaba con una Biblioteca Pública, cuando solo existían 3 en la Provincia de Buenos Aires?

La Biblioteca Nacional fue creada por un decreto de la Primera Junta el 13 de septiembre de 1810, bajo el nombre de Biblioteca Pública de Buenos Aires. Su primera ubicación fue, durante dos años, el edificio del Cabildo.

Qué la Escuela N°1 "Bernardino Rivadavia", tuvo su primer asentamiento donde hoy se encuentra la Municipalidad?

Actualmente existen 27 escuelas en todo el Partido.

La imprenta del "Monitor de la Campaña" fue el primer taller gráfico de la provincia de Buenos Aires?

El primer periódico impreso conocido se llama Strassburger Relation, y apareció precisamente en Strasbourg hacia 1605.

Qué el Almirante Julián Irizar, héroe de nuestra armada, fue alumno de la Escuela N°1 de Capilla del Señor?

El rompehielos ARA Almirante Irizar (Q-5)

(RHA), perteneciente a la Armada Argentina, fue construido en 1977 en los Astilleros Wärtsilä en Helsinki de Finlandia.

El Templo Parroquial tiene, desde su base hasta su coronamiento, 37 metros de alto, siendo el edificio más alto del pueblo?

EDIFICIOS EN EL MUNDO:

Burj Khalifa – Dubái, en Emiratos Árabes Unidos, 828 metros año 2010
 Taipei 101 – Taipei, Taiwan 509m año 2004.
 Torres Petronas – Kuala Lumpur, Malasia 452m 1998.
 Torre Sears – Chicago, EU 442m 1974
 Jin Mao - Shanghai, China 421m 1999
 Obelisco mide 67,5 m (casi el doble).

El reloj de la iglesia tiene en su configuración una serie de antiguas monedas paraguayas?

Big Ben es el nombre con el que se conoce a la gran Campana del reloj situado en el lado noroeste del Palacio de Westminster, la sede del Parlamento del Reino Unido, en Londres. Entró en funcionamiento el 7 de septiembre de 1859 y es el reloj de cuatro caras más grande del mundo.

El estilo arquitectónico del templo parroquial corresponde al ecléctico, combinando varias corrientes arquitectónicas?

El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

La Cañada de la Cruz nace en un bañado en San Andrés de Giles, pasa por Capilla del Señor y desemboca en el Río Paraná, después de un recorrido de 70 km.?

El río Amazonas es un extenso y caudaloso cauce de agua ubicado en Sudamérica. Posee

una longitud de 7062 km, por lo que es el río más largo y caudaloso del mundo.

Qué en Capilla del Señor llegaron a existir dos cines: el Roma y el Select?

Argentina es el único país de Latinoamérica en ganar dos Óscar, con sus películas La historia oficial (1985) y El secreto de sus ojos (2009).

Qué las iniciales CM que coronan el frente de la actual municipalidad significan Casa Municipal?

En 1904 se inaugura el edificio, mientras era Intendente Don Mateo S. Casco. Las iniciales no remiten a Casco sino que significan "Casa Municipal", coincidencia que originó más de un comentario malintencionado.

Qué las bóvedas más antiguas del cementerio datan de principios del siglo XVIII y pertenecen a la comunidad irlandesa que habitó éstas tierras?

Las tumbas del Egipto predinástico (3100 a.C.) eran simples fosas cubiertas de arena. Las primeras tumbas reales (mastabas), derivadas de este modelo, eran cámaras subterráneas cubiertas con un montículo de arena.

Qué en tiempos de la colonia el cementerio se ubicaba en donde actualmente se encuentra la Plaza San Martín?

En el año 1872 se inaugura la actual Plaza San Martín.

Qué la actual calle Belgrano era la entrada al pueblo, para acceder había que vadear la cañada, ya que no existía puente alguno?

El actual puente de ingreso al pueblo, Brigadier Mitre, fue inaugurado en junio de 1961.

Qué en el lugar donde se encuentra la actual fuente había una pérgola donde tocaba una orquesta?

En otros tiempos, la fuente central remataba en un reloj de tres caras.

Qué existió un perro llamado "Toby" que acompañaba los cortejos fúnebres desde la iglesia hasta el cementerio?

Laika fue una perra espacial soviética que se convirtió en el primer ser vivo terrestre en orbitar la Tierra.

Cuando El Mirador funcionaba como hotel-casino era frecuentado por ilustres figuras como el ex presidente Domingo F. Sarmiento y el fundador de la Ciudad de La Plata, Dardo Rocha?

La Ciudad de La Plata fue fundada 19 de noviembre de 1882.

Qué la fiesta del 14 de septiembre es una de las más antiguas celebraciones patronales de la Provincia de Buenos Aires?

En esa misma fecha, la Iglesia Católica celebra la recuperación de la Santa Cruz por parte del Emperador Heraclio en el año 629 DC.

Qué antiguamente la entrada del pueblo contaba con una barrera en la cual se cobraba un peaje para pasar?

Se cobraba por el paso: medio peso por caballo, un peso por jardinera y dos pesos por volante. ■

Y CON EL PASO DEL TIEMPO...

Antes

Después

IGLESIA PARROQUIAL



ANTIGUA TIENDA "EL LEÓN"



CASA "EL MIRADOR"



PALACIO MUNICIPAL



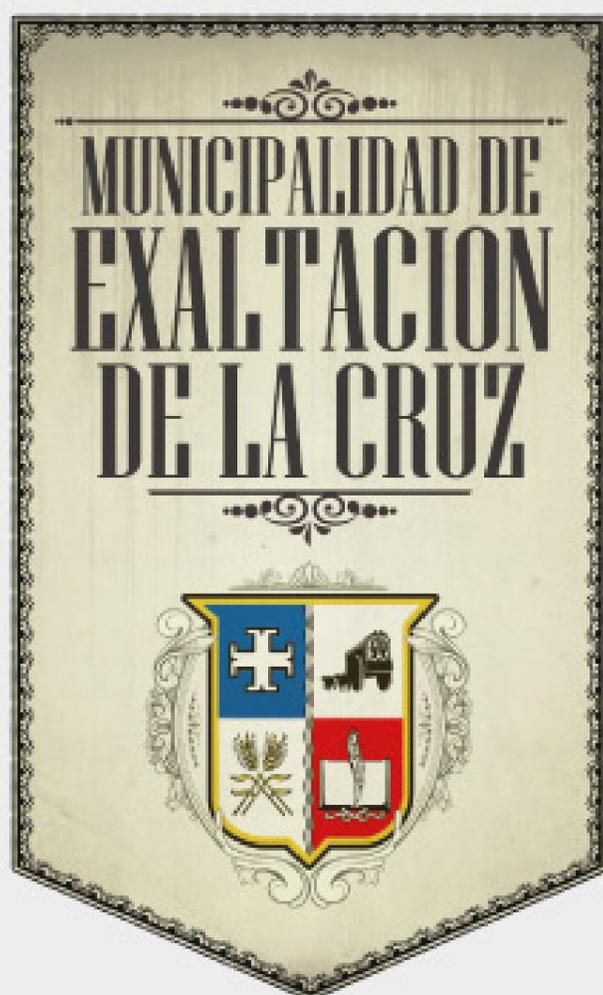
BIBLIOGRAFÍA

- Microfilmado de la Colección de "El Monitor de la Campaña", Museo del Periodismo Bonaerense, Capilla del Señor.
- Miguel Hängel González, "La batalla de la Cañada de la Cruz y el contexto social, político y económico en el siglo XX", Homenaje en el Sesquicentenario, 1970.
- Carlos María Birocco, "Historia del Partido de Exaltación de la Cruz, la etapa colonial", Municipalidad de Exaltación de la Cruz, 1999.
- Jesús María Pereyra, "Los Pagos de la Cañada de la Cruz". Exaltación de la Cruz, 1950.
- Jesús María Pereyra, "Apuntes de Historia de Exaltación de la Cruz", La Plata 1970.
- Decreto 1648/94, Monumentos y Lugares Históricos, lunes 26 de septiembre de 1994.
- Álvaro Saraceni, "Gran Álbum de Capilla del Señor, historia del pueblo y de sus instituciones", Capilla del Señor, 1940.
- "Gran Anuario de Exaltación de la Cruz", Periódico Exaltación, Capilla del Señor, 1955.

BIBLIOGRAFÍA TURÍSTICA

- Folleto turístico de Capilla del Señor.
- Folleto del Museo del Periodismo Bonaerense.





AUTORIDADES

Intendente Municipal
Don Adrián D. Sánchez

Secretaría de Gobierno
Lic. Luis M. Martín

Secretaría de Obras y Servicios Públicos
Don Guillermo Flores

Dirección de Cultura
Prof. Alberto Balada

Dirección de Turismo
Lic. Roberto Simonetti

REDACCIÓN -FOTOGRAFÍA

Lic. Benjamín Vittori
Lic. Matías Cuello

DISEÑO

Andrea Burkhardt

www.exaltaciondelacruz.gov.ar