

APARECE
 TODOS LOS
DOMINGOS
 —
 SUSCRIPCION
10 pesos
 por mes
 ANTICIPADOS

EL MONITOR DE LA **CAMPAÑA.**

OFICINA DE LA
 REDACCION:
PLAZA
 DE LA
 "CONCORDIA"
 —
Editor:
 SALVADOR CRUZ

PUBLICA GRATUITAMENTE TODO
 ASUNTO DE INTERES GENERAL
 Y NO ADMITE PERSONALIDADES

ORGANO DE LOS INTERESES RURALES

SE RECIBEN LAS CORRESPONDENC
 HASTA EL MIERCOLES Y LOS AVIS
 HASTA EL VIERNES A LA TARDE

PUNTOS DE SUSCRICION EN BUENOS AIRES: AGENCIA DE DILIJENCIAS DE LOS SRES. M. CABRERA HOS. PIEDAD 254 - LIBRERIA DEL SR. GALLIARD, FLORIDA 46.

PAG -02-

CAPILLA DEL SEÑOR

20° Aniversario de la Declaratoria de Bien de Interés Histórico Nacional.



PAG -08-

Irizar, nuestro vecino que hizo historia.

PAG -10-

Pulpería Los Ombúes, más de dos siglos de historia.

PAG -11-

El Pueblo recibe la visita de un Jesuita.

PAG -12-

La Larga Paz de la Argentina.



EDITORIAL

Estimados lectores deseamos transmitir nuestra satisfacción por la segunda reimpresión de El Monitor de la Campaña. Hoja periodística que supo brindarle al territorio bonaerense un servicio informativo sustancial para la comunidad rural. Con un cuidadoso tratamiento informativo, se distribuyó en 33 poblados del extenso territorio bonaerense, prestándose como un valioso soporte comunicacional. Si bien tuvo una vida breve, pues sólo entregó 133 números entre 1871 y 1873, fue sin lugar a dudas, un precursor en la difusión de temas rurales y educativos. Su escueta permanencia fue suficiente para dejar una huella dentro del ámbito periodístico de aquel entonces; hoy se lo menciona como el primer periódico rural de la campaña bonaerense. Su marca fue lo suficientemente importante como para considerar la posibilidad de realizar una reimpresión del mismo. Pero ya no como un periódico rural si no como una hoja cultural. Plasmada en un formato a todo color, con páginas inundadas de fotografías, con textos amigables y con referencias a nuestros valores históricos. El Monitor de la Campaña se presenta hoy como un elemento representativo de nuestra identidad cultural y se manifiesta como un periódico del siglo XXI. ●

20° ANIVERSARIO DE LA DECLARATORIA DE BIEN DE INTERÉS HISTÓRICO NACIONAL

El Partido de Exaltación de la Cruz posee un considerable patrimonio de alto valor arquitectónico, simbólico y paisajístico, representativo de su historia y evolución territorial. Sin embargo, Capilla del Señor, pueblo cabecera, se destaca particularmente por su fisonomía, por sus construcciones y por sus costumbres, lo que le ha permitido durante siglos de evolución seguir manteniendo el espacio urbano y un acogedor ambiente lugareño. La arquitectura doméstica originó conjuntos homogéneos y sitios agradables que forman parte de su memoria colectiva.



Capilla del Señor se destaca particularmente por su fisonomía, por sus construcciones y por sus costumbres, lo que le ha permitido durante siglos de evolución seguir manteniendo el espacio urbano y un acogedor ambiente lugareño.



Destacándose dentro del casco urbano las siguientes construcciones: el Mirador que en 1860 funcionó como hotel-casino, el Palacio Municipal como construcción típica de principio de siglo, el Templo Parroquial de estilo ecléctico, las dos estaciones ferroviarias que hablan de un pasado de esplendor, el Museo del Periodismo Bonaerense testigo de la obra del Preceptor Manuel Cruz, la casa de Marciano Montalvo reconocido músico y poeta del pueblo, el Miralejos imponente construcción de estilo italianizante. Siguiendo con este detalle no nos podemos olvidar de mencionar a las instituciones sociales: la Sociedad Italiana 'Roma', la Sociedad Española y la Sociedad Cosmopolita columna vertebral de la colectividad extranjera que se asentó en estas tierras. Finalmente cabe mencionar especialmente, el Arroyo de la Cruz con su particular flora; la Plaza San Martín de añosa arboleda y rodeada por destacadas edificaciones; y el Cementerio Municipal y sus antiquísimas tumbas y bóvedas. Sin embargo, el valor patrimonial no se limita exclusivamente a lo paisajístico y arquitectónico, por que después de todo Capilla del Señor tiene un pasado signado por el valor religioso, siendo su fiesta, la que se celebra cada 14 de septiembre una de las más antiguas celebraciones de la provincia de Buenos Aires. Todos estos valores culturales y arquitectónicos, sumados con algunos otros que ya hemos mencionado en la edición anterior, fueron determinantes para que el Gobierno de la Nación



Mención de la Declaratoria en la señalética.

Argentina declare al pueblo de Capilla del Señor como Bien de Interés Histórico Nacional por Decreto N° 1648/94. Sobre la base de la propuesta que en función de estudios particularizados realizara la Comisión Nacional de Museos, de Monumentos y Lugares Históricos de la Secretaría de Cultura del Ministerio de Cultura y Educación, el cual se publicó en el Boletín Oficial (N° 27.983 / 1° Sección) del lunes 26 de septiembre de 1994. El Decreto fue firmado por el Presidente de la República, Carlos S. Menem, el Ministro de Economía, Domingo F. Cavallo y el Ministro del Interior de la Nación, Carlos F. Ruckauf. ●

El valor cultural del patrimonio en una comunidad

Toda comunidad está marcada por sus costumbres y tradiciones, las que le otorgan una identidad. La misma refiere a un sentimiento común, a un modo de vida; y en ella surgen espacios, lugares y momentos. Una fiesta, una plaza, un edificio, un sitio son elementos sine qua non para la identidad de un pueblo.

Por ello, a continuación mostraremos de una manera sintética rasgos característicos de un conjunto de edificios y lugares que forman parte de la idiosincrasia exaltacrucense.

TEMPLO PARROQUIAL

La vida religiosa en el Pago de la Cañada de la Cruz, hoy Partido de Exaltación de la Cruz, comienza con el afincamiento de los primeros pobladores, producido tras el reparto de tierras por Don Juan de Garay - fundador de la ciudad de Buenos Aires - en 1580. La actual Iglesia Parroquial fue inaugurada el 4 de diciembre de 1866. Obra realizada por los arquitectos Hunt y Schröder, los mismos que diseñaron los edificios de la Bolsa de Valores y la Aduana de Buenos Aires. De estilo ecléctico, cuenta con una sola nave, torre lateral con reloj y campanario. Posee dos sacristías, techo abovedado y coro alto. En su interior, se destaca el Altar

Mayor dorado a la hoja que remata en la Cruz Exaltada, obra del artista francés Adolfo Pied. Ostenta un Púlpito de madera policromada ya en desuso, y el Altar de la Pasión donde se exhibe una reliquia de la Santa Cruz. También cuenta con un camarín de la Virgen de los Dolores con retablo de madera de neta factura jesuítica. En el atrio, descansan los restos de dos capellanes irlandeses. En el siglo XVIII se ubicaba en este solar la vivienda de Don Francisco Casco de Mendoza, con un oratorio familiar que se abrió al culto público en 1735. A partir de ese hecho comenzó a formarse el pueblo de Capilla del Señor. ●

MUSEO DEL PERIODISMO BONAERENSE

Nació de la pasión obstinada de unos pocos que vieron en esa casa derruida y abandonada la sede del museo que alentara la memoria de aquel sueño de comunicación entre los habitantes dispersos en pequeños poblados de la dilatada campaña. El advenimiento de 'El Monitor' no fue un hecho casual ni de relativa trascendencia, por eso la importancia de un espacio que reuniera datos, objetos y un archivo que permitiera el conocimiento del lugar y los pormenores de un esfuerzo inusitado, apoyado en voluntades y gestos difíciles de calificar. La concreción del Museo del Periodismo

Bonaerense, inaugurado oficialmente el 14 de septiembre de 1972, con la asistencia del Gobernador de la Provincia Miguel Moragues y el Intendente Municipal Alberto Peluso, fue el resultado de innumerables y burocráticas gestiones, la restauración del edificio, ubicación y traslado de la máquina 'Marinoni', símbolo determinante de aquella empresa.

A 42 años de la apertura, el Museo es puerta de acceso a la historia de Capilla del Señor, sitio obligado para visualizar y comprender el nacimiento del Periodismo de la Provincia de Buenos Aires. ●

Sr. Alfredo Martinoli

EL MIRADOR



| Panorámica del conjunto edilicio de "El Mirador".

En 1862 el francés Enrique Lamarque manda a construir esta casona para su esposa María Jáuregui. La construcción, realizada por los maestros alarifes Domingo y Pedro Fontán, muestra una clara influencia de la colonia francesa asentada en Capilla del Señor. Se destaca por su torre mirador con cupulino en rosetón recubierto de mayólicas, que remata en veleta. Sobresalen, además, el balcón de hierro y mampostería que da a la calle principal, con barandal, baustres y jambas y las verjas de hierro forjado a mano uniendo el rompevientos del techo. El salón principal, ubicado en la planta baja, funcionó como sala de juegos, almacén, corralón y alojamiento. Se conecta con un jardín interno que enlaza visualmente con la galería superior. Una escalera da acceso a la planta alta que cuenta con tres salas. En su momento, 'El Mirador' funcionó como un importante Hotel - Casino que fue frecuentado por ilustres figuras, como el ex-Presidente Domingo F. Sarmiento y Dardo Rocha, el fundador de la ciudad de La Plata. ●



| Vista actual de la Torre Mirador.

ESCUELA N° 1 - BERNARDINO RIVADAVIA



Placa que indica la primera ubicación de la Escuela N° 1



Placa donada por la Soc. Científica de Suecia.

Fue fundada el 3 de octubre de 1821 por Bernardino Rivadavia, cuando era Ministro de Gobierno de la gobernación de Martín Rodríguez. Fue una de las primeras escuelas de la provincia de Buenos Aires que utilizó el sistema de enseñanza "Lancasteriano", que consistía en que un tutor o alumno adelantado ayudara al maestro.

En el inventario de 1828 de lo que pertenecía a la primitiva escuela, figuran siete bancos de escribir y uno de arena. Este último, era una plancha de madera en la que se volcaba una fina capa de arena, donde los alumnos trazaban letras con el dedo índice y con la ventaja de poder dejarla en blanco de inmediato.

En su origen estaba emplazada donde hoy se encuentra el Palacio Municipal. En el hall de acceso hay una gran placa donada por la Real Sociedad Científica de Suecia como testimonio de reconocimiento por el rescate de la expedición sueca que, en 1903, condujo el Almirante Julián Irizar, hijo de este pueblo y eximio alumno de esta escuela.

Otro alumno destacado de esta casa de estudios fue el Cardenal Raúl Primatesta. ●



Fachada actual de la Escuela N° 1.

SALÓN COSMOPOLITA

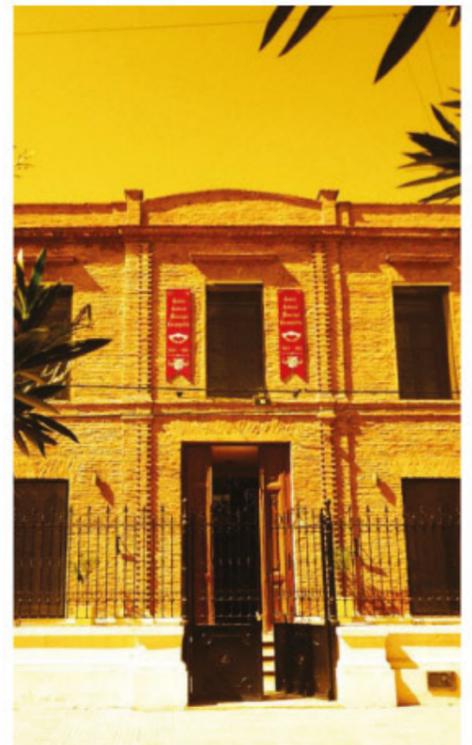
En la década de 1880 una generación de intelectuales dio una fisonomía característica a la política, la economía y la cultura de la época. Aquellos hombres cultivaron una estrecha relación con Europa, a la que tomaron como modelo de desarrollo.

En ese contexto, nutrido además por caudalosas corrientes inmigratorias, el 5 de octubre de 1884 se funda la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos (hoy denominado Centro Cultural Municipal Cosmopolita), cuyo primer presidente fue Don José M. Eguiguren.

Reconocida como una de las instituciones más antiguas de Capilla del Señor, posee un amplio salón, antiguamente denominado "Select". Dos camarines ubicados en el subsuelo se conectan con el escenario por unas escaleras que también conducen a los pasillos de la planta superior, espacio en el que se aloja la Pinacoteca Municipal "Luis Gualchi". En su frente, se destacan las rejas trabajadas por Don Santiago Maidac, reconocido herrero de la época. Actualmente, el conjunto es un centro de desarrollo y difusión cultural. ●



Baile efectuado un 9 de Julio en el Salón Cosmopolita. ●



Fachada actual, luego de su restauración.

PLAZA SAN MARTÍN

Inaugurada en 1872 tras haber sido camposanto, hoy está poblada por añosos árboles. A su alrededor se levantan los principales edificios públicos del pueblo: el Templo Parroquial, el Palacio Municipal, la Escuela N° 1, el Club Honor y Patria, la Casa de la Cultura, el Museo del Periodismo Bonaerense y la Sociedad

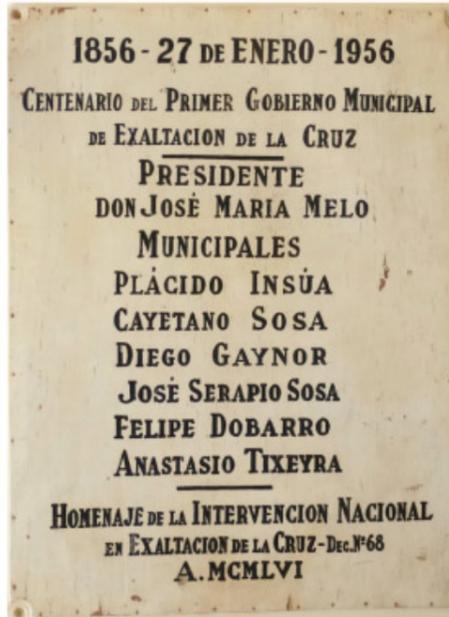
Italiana de Socorros Mutuos, donde en su momento funcionara el cine "Luxor". Se destacan el mástil, la fuente y cuatro series de baustres cementicios que adornan cada una de sus esquinas. En épocas anteriores, donde hoy se ubica la fuente, había una pérgola que era usada por una orquesta para tocar. Posee un busto de José de San Martín, donado en

Asu alrededor se levantan los principales edificios públicos del pueblo.

el centenario de su muerte por la colectividad sirio-libanesa del pueblo. También hay un busto de su esposa -Remedios de Escalada-; y otro, de Eva Perón. Un obelisco recuerda la visita del ex -Presidente Dr. Raúl Alfonsín. ●

PALACIO MUNICIPAL

La construcción del edificio se financió con fondos de la indemnización pagada por el Ferrocarril



Placa descriptiva de la primera nómina municipal.

Central Argentino a raíz del trazado de la línea dentro del pueblo.

El palacio denota las características de las construcciones de principio de siglo y muestra en su coronamiento las iniciales CM que significan Casa Municipal. Fue inaugurado en 1904 durante la intendencia de Don Mateo S. Casco.

En su interior se conserva un ladrillo de barro cocido que formaba parte de la primitiva construcción donde funcionara la Escuela Elemental de Varones, hoy Escuela N° 1. En su hall de ingreso, una placa de mármol conmemora la 'Batalla de la Cañada de la Cruz', episodio bélico que enfrentó, en estas tierras, a federales del interior con tropas de Buenos Aires.

El primer gobierno municipal se constituyó el 27 de enero de 1856 con el Juez de Paz y Presidente de la Comisión Municipal, Don José María Melo. Y en 1866 fue nombrado el primer Intendente Municipal, Don Eduardo Tormey.

En la actualidad, el Honorable Concejo Deliberante funciona en la planta alta del edificio. ●



Panorámica del Palacio Municipal.

MIRALEJOS

Casona de estilo italianizante y exponente único -dentro del núcleo urbano de Capilla del Señor- de la corriente estilística pintoresquita que se extendió en los ámbitos urbanos de Buenos Aires y pueblos del interior de la provincia, en las primeras décadas del siglo XX.

En 1926 Don Juan Gil manda a construir esta casa al Ingeniero Turchetto y a los maestros alarifes Luraschi. Finalmente, luego de un año y medio de obra, se inaugura el 14 de septiembre de 1927. Posteriormente, el Dr. Alejandro José Terrarossa adquiere esta propiedad como vivienda personal. Seguido a esto, en 1963 funda en esta casona, la Clínica Privada 'Luis A. Terrarossa', la que dirigió por más de 30 años y en la que desfilaron varias generaciones de vecinos. La construcción remata con una torre-mirador de cuatro caras y dos de ellas llevan el nombre del edificio pintado sobre una guarda de azulejos. Luego, se destacan



Vista posterior del edificio cuando pertenecía a Juan José Gil.

**Finalmente,
luego de un año
y medio de obra,
se inaugura el
14 de septiembre
de 1927.**

sus vitrales de notable calidad artística, los pisos en damero, las puertas y aberturas de madera de roble y las molduras y ornamentaciones que distinguen su frontis, todas traídas de Europa. ●



LA BOTICA



Vista original.



Vista actual.

Antiguamente, las órdenes religiosas se dedicaron al cultivo de hierbas y plantas, para elaborar con ellas medicamentos, preparados y ungüentos de utilidad. Aquellas prácticas medicinales se fueron expandiendo por la geografía del país con el paso de los años. Un ejemplo de ese proceso fue la 'Botica', propiedad de Don José María Melo, vecino de este pueblo, establecimiento en el que se preparaban remedios para la curación de enfermedades.

Hasta hace un tiempo el edificio exhibía en los antiguos dinteles de ambas puertas las inscripciones de 'Botica y Farmacia'.

La edificación sin ochava fue terminada en 1840. Es obra del constructor italiano Miguel Reguito, a quien se deben otros edificios de la planta urbana. Tal es el caso de la residencia de Don Zacarías Torroba, actual Club Honor y Patria.

A principios del siglo XX la 'Botica' se trasladó a un nuevo edificio y en su sitio originario se instaló la librería y cigarrería 'Casa Pourrere'. ●

EL LAZARETO

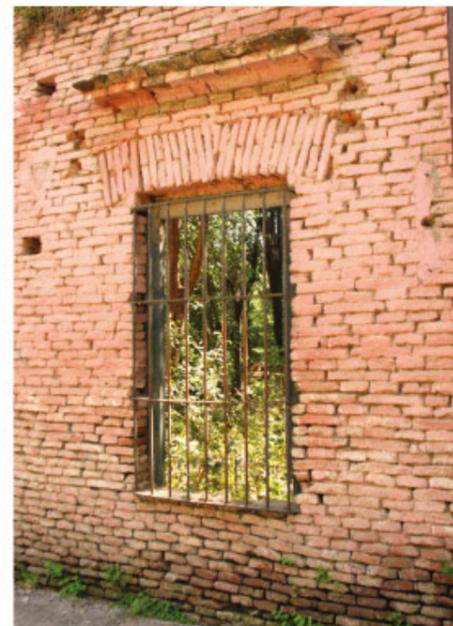
A mediados de diciembre de 1867 irrumpió el cólera en el pueblo de Capilla del Señor. Se atribuyó como vehículo de la terrible peste a un carro de frutas procedente de San Fernando que se instaló en el centro de la actual plaza San Martín, por entonces un descampado sin árboles ni cerco.

De inmediato acudieron los compradores, vecinos de ambos sexos del caserío cercano acompañados por numerosas criaturas. La plaza se colmó y el frutero agotó la mercadería. Pero esa misma noche el mercader murió atacado de cólera según diagnóstico del Dr. Priestley, facultativo de la época.

Ante la gravedad de la situación y con el propósito de atender a los enfermos y confinar la enfermedad, el 1° de enero de 1868 los vecinos don Pedro Insúa y don Octavio Bustos destinaron esta construcción de adobe a cumplir funciones de Lazareto. ●

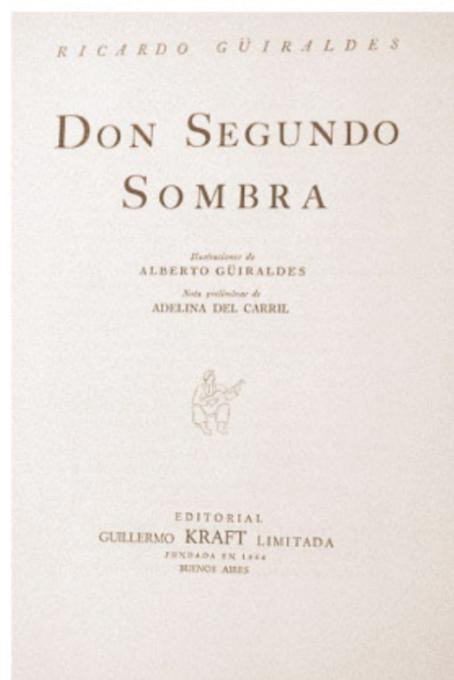


Esta imagen refleja la facha del edificio, último vestigio del complejo original.



MARTÍN FIERRO Y DON SEGUNDO SOMBRA, MÍSTICOS PERSONAJES DE UN SER NACIONAL

En la Argentina el gaucho siempre ha sido sinónimo de destreza, guapeza y rusticidad. Conocido también como el criollo, se lo describe como un ser errante, que hoy está aquí, mañana allá; jugador, pendenciero, enemigo de toda disciplina; que huye del servicio cuando le toca, que se refugia entre los indios si da una puñalada, o gana la montonera si ésta asoma.



Se lo reconoce como amante de la tradición, detesta al gringo; su lujo son sus espuelas, su chapeado, su tirador, su facón.

Se lo identifica por su condición de hábil jinete y por su vínculo con la proliferación de vacunos en la región y las actividades económicas y culturales derivadas de ella, en especial las del consumo de carne y de la utilización del cuero.

Aparecido en el siglo XVIII fue un habitante con costumbres nómades y con una autonomía personal considerable. Los sistemas de

trabajo impuestos por algunos terratenientes luego de la independencia, hicieron que en el siglo XX la figura del gaucho mutara a la de los actuales peones de campo, hoy considerados como una nueva categoría laboral.

Claramente nuestro mayor referente gauchesco está expresado en la figura de Martín Fierro. Personaje mítico, que transitaba la pampa bonaerense en toda su extensión, vivía gran parte de su vida en solitario, aunque tenía una mujer y dos hijos. Fue reclutado forzosamente para servir en un fortín y así integrar las milicias que luchaban defendiendo la frontera Argentina contra los indígenas; dejando bajo esta circunstancia desamparada a su familia. Luego viviría como un fugitivo, tras asesinar a un negro en un duelo. La rusticidad de su vida, marcada por la pobreza y su soledad, lo fue forjando como un ser cada vez más fuerte, que soportaba los golpes de la existencia con entereza y generando como resultado sabias reflexiones.

Por otro lado, tenemos a Don Segundo Sombra, el criollo que ya no deambula de manera tan libre como si es el caso de su antecesor. Los tiempos cambian y su geografía se ve contenida por la aparición de las estancias, las que a través de sus cercas y alambrados le impusieron un límite artificial al extenso territorio bonaerense, esto a su vez limitó el nomadismo que practicaban los gauchos en el siglo XVIII. Don Segundo Sombra es un personaje de la ficción que, encuentra su exponente real en la figura del paisano Segundo Ramírez. La descripción que el autor Güiraldes hace de Don Segundo, coincide en un todo, con la foto que se conserva del homónimo Ramírez.

Estos dos exponentes de la literatura gauchesca simbolizan a un ser nacional, el gaucho. En la obra de José Hernández ('El Martín Fierro', 1872) nos encontramos



Ilustración del Gaucho Martín Fierro.

con el relato de la existencia de Fierro y de un modo vida; la del paisano argentino. En el segundo caso mencionamos la figura de Don Segundo Sombra, personaje de la novela gauchesca que Ricardo Güiraldes

inmortalizó en 1926. Aquí se retratan anécdotas y vivencias del gaucho Sombra en la llanura pampeana bonaerense, no con un fin reivindicatorio sino testimonial de un modo de vida. ●

POLONIO AHUMADA, NUESTRA LEYENDA GAUCHA

En el Pago de la Cañada de la Cruz nació y habitó un personaje que encuentra una clara simbiosis entre las figuras de Fierro y Sombra. Su vida fue testimonio del primitivo hombre que surgió en los territorios del Río de la Plata.

Polonio Ahumada es nuestro referente gaucha, un personaje de leyenda, que vivió a cada instante en la lucha contra alguna fuerza exterior. Con envidiable coraje y energía enfrentaba los desafíos terrenos, sin medir consecuencias. Descendía de una generación donde el hombre no se enfrentaba contra el hombre, su enfrentamiento se reducía a la lucha con otras especies. Fue un gran domador, característica que mostró sin piedad, los animales eran su única causa de lucha; expresada en su afán por la domesticación.



Como hombre se caracterizó por su honra, por su trato amistoso, que disfrutaba del encuentro con amigos y conocidos; jamás un choque con otro hermano.



Como hombre se caracterizó por su honra, por su trato amistoso, que disfrutaba del encuentro con amigos y conocidos; jamás un choque con otro hermano. Su fuerte personalidad lo catapultaba como un ser enérgico, vigoroso, que buscaba conquistar todo lo que lo rodeaba. Polonio fue un hombre de campo, un verdadero paisano de nuestra pampa bonaerense. Su rutina diaria iniciaba con unos mates junto al fogón, en compañía de su perro. Luego su actividad transcurría afuera, en la yerra. Tenía una gran destreza para este tipo de trabajo, no había prueba en este asunto a la que no se le animara. Con gran determinación se destacaba en el oficio del lazo, su técnica lo hacía un verdadero maestro.

Esta misma habilidad la trasladaba a la doma, siendo un hábil jinete. Lograba lo que deseaba con el montaraz, lo manejaba con gran pulso, lo llevaba a donde él quería. Para ello, habría adquirido la sabia virtud de la paciencia, sabía esperar los tiempos requeridos para que el caballo aflojara.

‘No hay que ser avariento con el potro, hay que dejarlo que se asiente’. Le dijo alguna vez a Don Jerónimo Lennon (cita Jesús María Pereyra, El Gaucho Polonio Ahumada, Das Neves Hnos. La Plata, 1945, Pag. 59).

Era tal la precisión con la que Polonio domesticaba al animal, que hacía indudable su capacidad para el oficio de domador, él había nacido para ello.

Fue así como adquirió fama de buen jinete y domador. Se convirtió en un hombre de hazañas, las que arremetía con gran convicción y coraje. Se le animaba a cualquier potro y

si podía le daba el primer galope a una tropilla entera en un día.

Con el correr del tiempo su figura se fue acrecentando en fama y respeto. Y fue así como pronto comenzaron a surgir las rivalidades. Entre ellas se recuerda la que tuvo con otro paisano y buen jinete como fue el Negro Mandinga.

Los dos pactaron correr una carrera con potros. Las reglas habían sido claras, a pelo, sin riendas, con rebenque y espuelas. La cita se dio en la estancia de Don Santiago Scully, en ese entonces patrón de Don Polonio. Con gran expectativa la paisanada armó un camino para la cuadrera, en esa instancia el desafío hacía vibrar los nervios de los presentes. Los competidores largaron en un mar de polvo, que emergía entre cada manotazo, abalanzo y patada de los yeguarizos. Fue una verdadera exhibición de destreza. Mandinga se mostraba como un fiel contrincante, que sabía acomodarse a los movimientos del animal; para algunos les resultaba superior a Polonio. Sin embargo, su habilidad había de durar unos pocos metros, pues el indomable iría a parar a una zanja y con él su ávido jinete. Fue así como Don Ahumada se adueñó de la situación y con impecable precisión condujo el redomón al medio del camino, acertándole una seguidilla de golpes certeros.

Como no podría haber sido de otra forma, se habría quedado nuevamente con la victoria. Su reconocimiento y respeto se verían amplificados por este último duelo. Sin embargo, lo que más satisfacción le daba a nuestro gaucha, no fue el haber superado a Mandinga en destreza, si no el haber jineteado con éxito al salvaje animal.

La misma habilidad que profesaba para la doma y el trabajo rural, la ejercía para la soguería. Aplicaba con gran ejercicio y técnica elaborados trabajos en sogas. En este sentido, aprovechaba las jornadas de lluvia para dedicarle a las pilchas, las que cuidaba y acomodaba como buen paisano. No podía concebir que a un criollo se le escapara un bagual por tener los lazos en mal estado; se habría convertido en un artesano para el arte vasto de los tientos.

En otra faceta, Polonio era muy requerido en los bailes por su fama y sus anécdotas. Poseía un espíritu alegre para las fiestas y el encuentro con amigos. Fue en esas circunstancias de ocio y amistad, como supo encontrar el amor. Una hija de Don Chévez sería la responsable de domar el corazón de este intrépido criollo, su nombre era Zacarías.

Al poco tiempo se casaron y se afincaron en un puesto de El Morejón. Polonio transitó así una nueva vida, la que intercaló entre sus actividades rurales y las nuevas obligaciones maritales. Todo transcurrió de manera ordenada; difícil para un hombre que no sabía de esquemas y que se manejaba como un ser libre. Pero en fin, después de todo era inevitable, la madurez le llega a todo humano. En medio de esa vida de rutina casera, nació Juancito, el primogénito de Polonio y Zacarías.

Como ocurre en esta vida, la desgracia puede golpear a la vuelta de la esquina. Fue así como le ocurrió a nuestro paisano, Zacarías caería gravemente enferma al tiempo de dar a luz. Luego de un duro peregrinar murió en el lecho de su rancho, rodeada por su familia. Polonio debió de sobrellevar con entereza

LEA: El gaucho POLONIO AHUMADA libro del Prof. Jesús María Pereyra



En el mojinete de su rancho de barro a los 75 años, parece todavía estar diciendo “Yo no he sido criado con leche acedada”

Única imagen que documenta los rasgos físicos de Polonio.

esta circunstancia, pues lo aguardaba la crianza de su hijo. Indudablemente esta experiencia dejó cicatrices anímicas y emocionales con la que tuvo que convivir. Pero como buen domador, supo sobrellevar con coraje y entereza su nueva vida.

Polonio ha sido un personaje que supo alternarse entre el trabajo y las aventuras. Como todo paisano tenía dotes para la guitarra y la payada. Su gran destreza con los animales, no sólo se remitía a los potros, sino también, se le animaba a los vacunos. Los topaba en los corrales para realizar el apartado. Los que se les venían encima lograba esquivarlos con un ligero movimiento de cuerpo. Sin embargo, alguna vez salió herido de estos encuentros. Más allá de ello, le apasionaba jugar con el animal, sacaba su poncho y se ponía a torear. Su objetivo siempre fue conocer a la bestia, anticiparse a sus movimientos, lograr cansarlo, desorientarlo, desmoralizarlo anímicamente. Estas circunstancias lo

fortalecieron como domador.

Polonio Ahumada no fue un paisano común, uno más de entre tantos que habitaron estas tierras. Fue sin lugar a dudas un ser singular, que se adentraba en la lucha con otras especies, que se reinventaba tras cada experiencia; las que buscaba con el fin de vivir nuevas emociones. Su personalidad gaucha la plasmó en todo su esplendor, ya sea como jinete, soguero, pialador, payador y sobre todo como aventurero. Se le animó a la vida y supo sortear las pruebas que esta le presentó, fue un hombre de convicción que nunca se dejó doblegar ante los nuevos desafíos cuando estos apretaban. Su fama y respeto le dieron el rótulo de leyenda entre los suyos, hoy se lo reconoce como nuestro referente gaucha, el paisano de la Cañada de la Cruz. Hombre que habitó estas tierras y las recorrió de punta a punta; trasladando tropillas, trabajando en sus estancias o simplemente vagando por sus latitudes. ●

IRIZAR, NUESTRO VECINO QUE HIZO HISTORIA

CAMINO A LA EXPEDICIÓN

En 1901 un contingente de científicos suecos y noruegos de gran renombre para el momento, deciden emprender una expedición a la Antártida. La misión era explorar el Continente Blanco en busca de datos meteorológicos, magnéticos, astronómicos, hidrográficos, biológicos y geológicos.



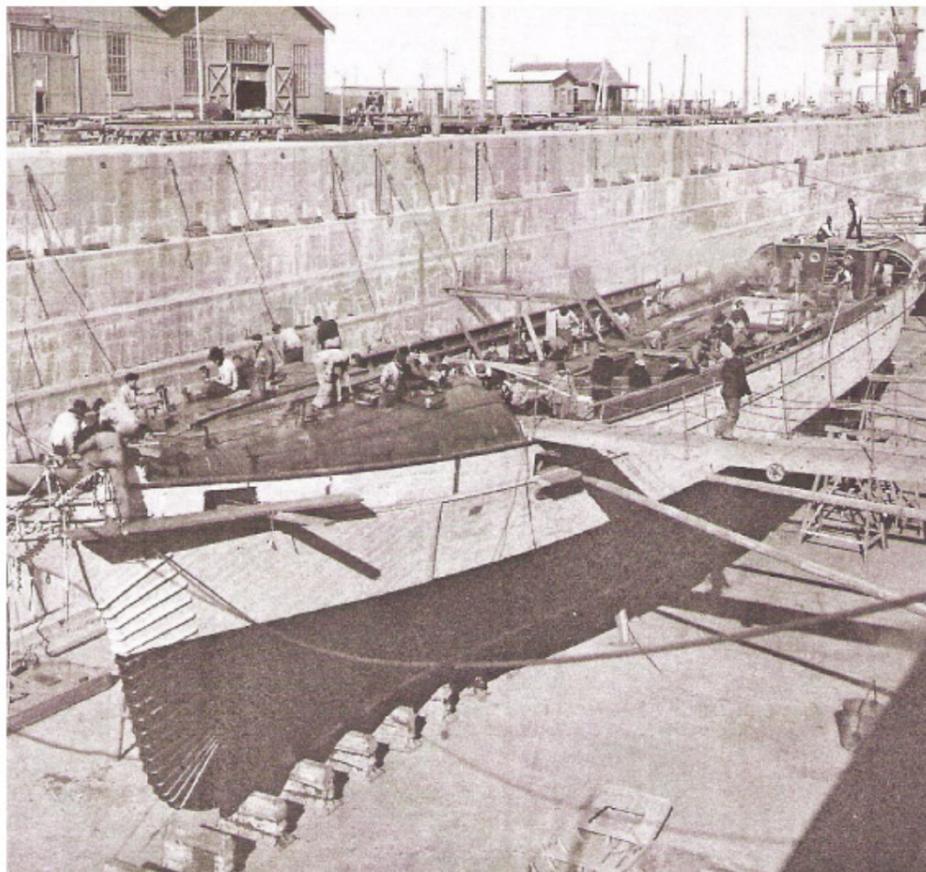
El geólogo Otto Nordenskjöld, a cargo de la Expedición Antártica.

La organización fue dirigida por el geólogo sueco Otto Nordenskjöld, quien decidió armar dicha travesía cuando los congresos internacionales de geografía realizados en Londres (1895) y Berlín (1899) recomendaron expedicionar en la Antártida para recabar información geográfica.

Integraría esa comitiva de aventureros científicos, el oficial de la Armada Argentina José María Sobral, convirtiéndolo de este modo, en el primer argentino en invernar en la Antártida.

La idea de Nordenskjöld era aprovisionarse de un buque apto para cruzar el pasaje de Drake y navegar en las peligrosas aguas del mar de Weddell. Una vez allí construiría una estación invernal, que no era otra cosa que una pequeña cabaña de madera, la que funcionaría como base de operaciones para la realización de investigaciones. Luego de superado el invierno, la expedición regresaría con los datos recabados durante la estadía.

Sin embargo, ninguno se imaginaría que el viaje de expedición a la Antártida se convertiría en una verdadera carrera de obstáculos, donde pondrían en juego su vida. Finalmente, la expedición parte del Puerto de Buenos Aires el 21 de diciembre de 1901, con el buque sueco 'Antartic', el cual fuera reacondicionado para la ocasión.



Restauración de la Corbeta Uruguay.

DESARROLLO DEL VIAJE

El primer destino fueron las islas Malvinas, haciendo base allí, luego se dirigieron a la península antártica. Siguiendo este recorrido, exploraron el estrecho Orleáns que se suponía que separaba la Tierra de Luis Felipe (península Trinidad) de la península Antártica. Una vez allí, descubrieron que ambas estaban unidas y que no existía el estrecho Orleáns. Continuando con el cronograma de viaje, la expedición descubrió también que las islas Vega, Cerro Nevado y James Ross no eran parte de la península Trinidad como lo había declarado el explorador y botánico inglés James Clark Ross en 1842. Seguido a esto, penetraron en el mar de Weddell el 15 de enero de 1902 y desembarcaron en la isla Seymour en busca de fósiles. Con el cronograma de viaje en marcha, se decidió desembarcar en la isla Cerro Nevado (Snow Hill). La misma reunía condiciones propicias para invernar y



El Doctor José María Sobral haciendo observaciones astronómicas en la isla Cerro Nevado en la temporada 1902-1903.



Imagen de la cabaña que dio resguardo a los expedicionarios. La misma se conserva hasta la actualidad como Monumento Histórico Nacional.

realizar las tareas científicas. Allí habrían de pasar el invierno Nordenskjöld, el meteorólogo Gösta Bodman, el marinero Gustav Akerlund, todos ellos de nacionalidad sueca, y el argentino Sobral. Realizaron distintas expediciones sobre el hielo marítimo a las islas vecinas y a la zona próxima de la península Antártica, región luego conocida como Costa Nordenskjöld, que se extiende al suroeste de la isla, llegando hasta las proximidades del Círculo Polar Antártico. Una vez en el lugar, montaron una cabaña prefabricada de madera, cubierta exteriormente con chapas de cartón impermeable. Constaba de cuatro pequeñas habitaciones, tres para servir de dormitorio a dos personas cada una, otra para la cocina y un espacio intermedio para ser utilizado como comedor y gabinete de trabajo. Poseía un altillo para guardar víveres y utensilios. La cabaña dio muy buen resultado, haciendo

confortable los dos inviernos que en ella pasaron los cuatro expedicionarios.

El buque Antartic siguiendo con lo programado, regresaría a las islas Malvinas para invernar y una vez superada la misma, retornaría en busca del grupo de expedicionarios.

Pasado el invierno, el Capitán Larsen emprendió la tarea de búsqueda del grupo de Nordenskjöld. El Antartic zarpó de Malvinas el 5 de noviembre de 1902, en ese entonces Larsen ya habría dejado las instrucciones necesarias de rescate que debería organizarse, si para abril de 1903 no hubieran regresado.

Como si se hubiera anticipado al destino, Larsen y sus hombres tuvieron que abandonar la nave tras infructuosos



Vista actual de la Corbeta Uruguay.

Con el cronograma de viaje en marcha, se decidió desembarcar en la isla Cerro Nevado (Snow Hill).

intentos de rescate, al quedar esta aprisionada por enormes bloques de hielo. Fue así como estos hombres tuvieron que transitar una larga odisea. Lograron refugiarse en la isla Paulet, donde armaron un refugio de piedras y pudieron alimentarse de los pingüinos y sus huevos. Luego de unos meses y tras haber pasado el invierno, emprendieron viaje a Cerro Nevado para encontrarse con el grupo de científicos.

OPERACIÓN DE RESCATE



La Corbeta Uruguay surcando los mares Antárticos.

Intento a la situación que se había presentado, el Gobierno argentino decidió enviar una misión de rescate. La nave elegida para esta tarea sería la corbeta Uruguay. La misma había sido construida en Inglaterra en 1874 y tuvo que ser reacondicionada íntegramente para poder desempeñar la tarea que se le había encomendado. Se mejoró su resistencia al hielo y se aumentó su capacidad para almacenar agua, víveres y carbón. La tripulación quedó constituida

por 8 oficiales y 19 subalternos. Para comandar la tarea de salvamento, que se convertiría en la primera expedición Argentina a la Antártida, se designó al entonces Teniente de Navío Julián Irizar, vecino de Exaltación de la Cruz. La nave zarpó desde Buenos Aires rumbo al sur el 8 de octubre de 1903; 12 días después alcanzó la ciudad de Ushuaia. Pocos días más tarde navegaba a corta distancia de la isla Paulet, sin saber que allí estaban los naufragos del Antartic.

La travesía a Cerro Nevado fue rápida y sin contratiempos; el 8 de noviembre se produjo el encuentro con la expedición científica, sorprendente para estos, que esperaban al Antartic. Al día siguiente, arribaron al campamento el capitán Larsen y sus tripulantes. Poco después, la corbeta Uruguay emprendía el regreso. En el viaje de vuelta la fragata sufrió todas las agresiones del mar que le habían sido evitadas en la ida. El viento soplaba constantemente, hasta que tuvieron que hacerle frente a un vendaval que destrozó buena parte de las instalaciones de cubierta y provocó ruidos de hasta 40 grados poniendo al buque en serio peligro. Un fuerte ruido precedió a la caída del palo mayor y el trinquete, que debieron ser hachados y arrojados al mar. El 22 de noviembre llegaron a Puerto Santa Cruz y desde Río Gallegos telegrafiaron la buena nueva:



Retrato del Almirante Julián Irizar.

Para comandar la tarea de salvamento, se designó al entonces Teniente de Navío Julián Irizar, vecino de Exaltación de la Cruz.

“Río Gallegos, noviembre 22, a las 9 p.m. - Ministro de Marina. Tengo la satisfacción de comunicarle que en este momento fondea en Santa Cruz la corbeta argentina Uruguay, habiendo encontrado en la isla Seymour los miembros de la expedición Antartic, en las tierras de Luis Felipe, al Dr. Nordenskjöld, Alférez Sobral y demás tripulación del buque sueco, que trae a su bordo. Saludo a V. E. - Jefe 24 distrito”.

Finalmente, la fragata llegó al Puerto de Buenos Aires el 8 de noviembre de 1903, siendo recibida por un gran público y un centenar de barcos que hacían sonar sus sirenas y bocinas en su honor.

DATOS EXTRAS

La República Argentina tomó posesión de la cabaña el 8 de enero de 1954, rebautizándola como Refugio Suecia. Desde el 26 de julio de 1965 es Monumento Histórico Nacional. Ha sido restaurada por el Instituto Antártico Argentino y está protegida por el Tratado Antártico, que la designó Sitio y Monumento Histórico N° 38. Está habilitada como museo y contiene objetos originales de la expedición.

Los expedicionarios quedaron divididos en tres grupos incomunicados entre sí. Luego de varios meses, al comenzar el deshielo, Larsen intentó encontrarse con el resto de sus compañeros, el 9 de noviembre de 1903 llegó finalmente a Cerro Nevado.



El Almirante leyendo en uno de sus viajes.



Exposición realizada en Capilla del Señor en el año 1953.

Los naufragos consiguieron llegar con las barcas a la isla Paulet (63° 35' S, 55° 47' O) en la que construyeron una cabaña con piedras, utilizando los botes y el velamen como cubierta. Allí es donde la tripulación del Antartic se refugió desde febrero hasta noviembre de 1903 tras el hundimiento del barco que quedó aprisionado por el hielo a 25 km de la isla. Los veinte tripulantes del Antartic llegaron a ella con su bote de salvamento y construyeron una robusta cabaña de piedra cuyos restos son visibles hoy en día. Dado que llevaban consigo solo unos pocos suministros, pudieron sobrevivir gracias a los cientos de pingüinos que consiguieron cazar y a sus huevos. ●



Esta fotografía testimonia uno de los momentos más significativos de la expedición comandada por Nordenskjöld. Atrás se visualiza la cabaña montada como refugio.

PULPERÍA LOS OMBÚES, MÁS DE DOS SIGLOS DE HISTORIA.

Surcidas a mediados del siglo XVI, las pulperías funcionaron como un elemento indispensable para la vida cotidiana. Reconocidas también como almacén de ramos generales o despensa; allí se despachaba: comida, bebidas, velas, carbón, tabaco, remedios y telas, entre otras demandas.

Pese a ello, la pulpería se destacó por ser un lugar para el encuentro, centro social de las clases humildes y medias de la población. Donde podían reunirse los ciudadanos del pueblo. Hasta ese entonces, la bebida era una excusa para el rejunte de la paisanada. Sin embargo, también se caracterizó por ser un espacio para el diálogo, el debate y la competencia; caso este último, el de los famosos duelos discursivos, que se suscitaban entre payada y payada.

La guitarra y el alcohol eran elementos sine qua non en la escena de la pulpería y motivadores para el baile. Las jornadas nocturnas se debatían entre cánticos, recitados y el juego de naipes. Las veladas que se iniciaban con el crepúsculo podían durar hasta el amanecer, ocasión en la que los paisanos partían raudamente a sus labores diarias.

Para 1810 se contabilizaban 364 pulperías en la provincia de Buenos Aires. En la actualidad tan sólo subsisten unas pocas. Como antecedente, en la localidad de San Antonio de Areco se mantiene vivo el boliche de Bessonart. Éste preserva

intacta sus barras de madera, vetustas heladeras y se repite la escena de paisanos acodados en la barra. Famoso porque -dicen- allí tomaba copas Don Segundo Ramírez, gaucho inspirador para la obra Don Segundo Sombra del escritor Ricardo Güiraldes.

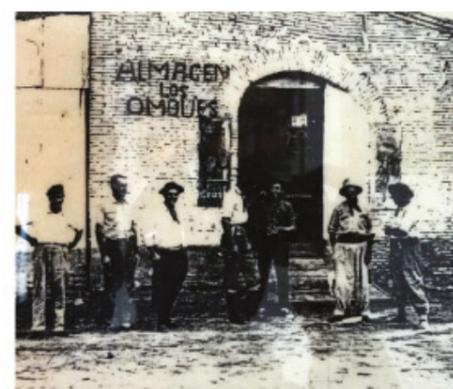
Sin embargo, desde lo local tenemos el orgullo de atesorar a una de las pulperías más antiguas del país. En el camino a Andonaeghi, a 13 km de Capilla del Señor, nos encontramos con Los Ombúes, que en la actualidad Elsa Inzaugarat atiende desde que tiene memoria. Detrás de la reja, la mujer, descendiente de vascos franceses, trajina en el boliche que perteneció a su padre, Luis, y antes a su abuelo, Francisco. Y a tantos otros que ya perdió la cuenta. Nadie sabe exactamente cuándo se fundó este apeadero, que fue posta obligada para las carretas que se dirigían a la Cañada de Romero; aunque se estima que tiene fácilmente más de 200 años. Elsa relata que allí se apeó alguna vez el General Julio A. Roca; y si tomamos como referencia que el ex - Presidente Roca tuvo allí una de sus estancias, denominada La Argentina, es muy probable que allí haya estado alguna vez.

Entre las historias que resguarda Los Ombúes, se cuenta la de su primer dueño Don Cachassa. El mismo se destacaba por tener una muy buena caligrafía, rara cualidad para un hombre de la campaña. Pero sobretodo era reconocido por su avaricia, condición que le deparara los más variados comentarios. Lo cierto es que Cachassa poseía una considerable cantidad de pesos fuertes y era poco probable que no hubiera un poblador de Andonaeghi que no contuviera deuda con él; por que al parecer se habría convertido en prestamista.

Un día el acaudalado pulpero fue visitado por dos hombres, que bebieron en su boliche hasta que el distraído Cachassa fuera alcanzado por un ataque fugaz, que



Vista interior del almacén.



Vieja imagen de la pulpería (1965).



Panorámica actual de la pulpería donde se visualiza uno de sus ombúes.

CÓMO LLEGAR A LA PULPERÍA LOS OMBÚES:

Desde la ruta nacional 9, tomar la ruta 193 (en Zárate) rumbo a Solís, seguir hasta el km. 22 y en el paraje Puerto Chenaut doblar a la derecha, pasa por un antiguo Aeródromo haciendo unos kilómetros por asfalto camino a

la estación de Andonaeghi, primero verá un desvío a Estancias El Chajá siga derecho. A 5,8 kilómetros desde la ruta 193 se encuentra la Pulpería Los Ombúes, todo por camino pavimentado. ●

LA CACICA JUANA Y EL PUEBLO DE AFROMESTIZOS

A mediados del siglo XVIII la región norte del partido de Exaltación de la Cruz fue centro fundacional de una comunidad de habitantes negros. Reconocido como el pueblo de afromestizos, descendientes de familias de origen africano, habitaron una importante porción de tierras que nacen en las márgenes del río Areco.

En el paraje Andonaeghi esta comunidad de negros desarrollaría su actividad; la que derivaría del trabajo en el campo, misión de agricultores y criadores de ganado. Tuvieron la característica de regirse por el matriarcado, condición poco

Su figura constituyó un eslabón embrionario fundamental de aquella concepción societaria.

común para la sociedad de aquellos días, donde la mujer era la encargada de regir las órdenes y destinos de su colectividad. Cuando mencionamos el rol de la mujer, nos referimos particularmente al de la Cacica Juana. Su figura constituyó un eslabón embrionario fundamental de aquella concepción societaria; mujer fuerte, tenaz y con innegables dotes de regidora. Descendiente de Juan Ballesteros y Juana Sosa, nacería en 1876.

La Cacica fue responsable de organizar a la prole de afromestizos. En su casa solía darle atención y cobijo a los miembros más pobres de la parentela, sobre todo a

las generaciones más jóvenes. Su actividad se distribuía entre la cría de animales y su oficio como partera. Esto le valió de un buen pasar, que le permitió poder llevar adelante a su familia y tomar un rol protagónico en su sociedad.

Actualmente no se conocen muchos detalles sobre esta comunidad, pero si hay un reconocimiento particular al rol que ejerció Juana Ballesteros - Cacica Juana - en la organización y sostenimiento de los habitantes afromestizos que hicieron raíces en Exaltación de la Cruz. ●

BAR CAFÉ LA FUSTA, 50 AÑOS DE UN LUGAR DE ENCUENTRO

Surge primero como un almacén de ramos generales, hasta que en el carnaval de 1964 la familia Lareau decide abrir allí un café, con el fin de crear un espacio para el encuentro social. Con los años la esquina de los Lareau, bautizada con el nombre de Bar – Café La Fusta, se fue consolidando como la cafetería por excelencia del pueblo. No obstante ello, en 1980 Luis Curone compra el fondo de comercio, no tanto como un fin económico en sí sino, principalmente, para mantener vivo el café de la esquina de Mitre y Casco. Lugar de referencia obligada y de paso diario para los vecinos y amigos. Son innumerables las personas que se han detenido allí en busca de un café, una charla, leer el diario o simplemente meditar sobre la vida. La atmósfera del lugar es equiparable a la que se siente en una confitería de barrio. Las historias y anécdotas se rememoran a diario, al



| Fiesta en "La Fusta".

Lugar de referencia obligada y de paso diario para los vecinos y amigos.

tiempo que se incorporan nuevas memorias y nuevos personajes. A esta altura, el café es una excusa por que en realidad La Fusta, es un lugar de encuentro, un espacio para la charla amena, como también para compartir una guitarreada, celebrar un 25 de Mayo, un 9 de Julio o juntarse el

14 de Septiembre; ocasión esta última, en la que se celebra la fiesta patronal. Capítulo aparte merece la experiencia del 31 de Diciembre; fecha en la que clientes y vecinos se congregan para despedir el año. En medio de guitarreadas, Stefan, reconocido como el escocés, deleita a los

presentes con un show de gaita, que apaga por un momento el sonido de las guitarras. La Fusta es hoy una marca distintiva de nuestro pueblo, siendo un refugio para el resguardo de la memoria de los vecinos que frecuentaron sus instalaciones. ●



| Edificio original cuando en el mismo funcionaba un almacén de ramos generales.



| Edificio actual del "La Fusta".

EL PUEBLO RECIBELA VISITA DE UN JESUITA

Fue en 1968, y que simplemente la silenciosa llegada de un Jesuita, recién ordenado sacerdote, por invitación de unos amigos que reunidos periódicamente en su austera celda del Colegio Máximo (sede de la Compañía de Jesús en la Argentina) compartían charlas donde Dios y el Hombre buscaban una relación armoniosa de lógica y fe. De este enfoque diferente para ese tiempo, nació la idea de compartir en Capilla del Señor esta visión con jóvenes de la Acción Católica y Congregaciones Parroquiales como el 'Apostolado de la Oración' y la 'Hermandad de Ánimas'.

La calidez y profundidad del encuentro conmovió al grupo de asistentes. Este acontecimiento se hubiera olvidado, ya que la mayoría de aquellas personas ya "no están". Pero una circunstancia ajena a aquellos tiempos, le otorga una significación especial en estos días. Pues el jesuita recién ordenado sacerdote era el Padre Jorge Bergoglio, hoy Papa Francisco. ●

Sr. Alfredo Martinoli.
Miembro de la Acción Católica.



| El Cardenal Jorge Bergoglio en su juventud.

...compartían charlas donde Dios y el Hombre buscaban una relación armoniosa de lógica y fe.

LA LARGA PAZ DE LA ARGENTINA

LA ARGENTINA



Panorámica del parque y casco de la estancia "La Argentina".

Julio Argentino Roca fue dos veces Presidente de la Nación (1880 – 1886 / 1898 – 1904), conquistador del desierto, uno de los artífices de la Argentina moderna y máximo representante de la Generación del Ochenta, la que dirigió la política argentina durante más de treinta años a través del Partido Autonomista Nacional, tejiendo complejos sistemas de alianzas con distintas fuerzas, lo que le valió el mote de "el Zorro".

Más allá de lo ya mencionado, nos cabe destacar de Roca su condición de estanciero y vecino ilustre de Exaltación de la Cruz; esta última a partir de la adquisición de la estancia La Argentina en tierras que integran nuestro partido.

De los campos que Roca adquirió, sólo se destacan tres: La Larga ubicada en Guamini provincia de Buenos Aires; La Paz localizada en Ascochinga provincia de Córdoba y La Argentina, esta última ubicada en territorios que comprenden los partidos de San Andrés de Giles, San Antonio de Areco, Exaltación de la Cruz y Zárate.

La Argentina fue adquirida en 1888, estaba conformada, en ese entonces, por 10.000 hectáreas cerca de la estación de Solís. Su propósito fue conformar un lugar de retiro, pero que no estuviera lo suficientemente alejado de la Capital Federal. Poseía un parque de 50 hectáreas,



Retrato del Pte. Julio Argentino Roca.



Casco de la estancia "La Paz", Ascochinga - Córdoba.



Nos cabe destacar de Roca su condición de estanciero y vecino ilustre de Exaltación de la Cruz: esta última a partir de la adquisición de la estancia La Argentina.



campo propio.

Alguna vez se jugó con el nombre de estas tres estancias, las que juzgaban sobre los gobiernos del Gral. Roca, la reseña era la siguiente "La Larga Paz de la Argentina".

Sus campos no sólo fueron un símbolo del poderío económico que supo conformar, sino también funcionaron como verdaderos centros de pensamiento y de decisiones políticas que claramente marcaron un momento bisagra en nuestro país. Posiblemente La Paz haya sido el que mas habitó, pero supo morir en la estancia La Argentina el 19 de octubre de 1914 a los 71 años. ●



exquisitamente forestado, una casa amplia y confortable y el río Arrecifes que la atraviesa en parte.

De estas tres estancias, La Argentina fue la única que compró, ya que La Paz fue una herencia por parte de la familia de su mujer Clara Funes, y La Larga fue una donación.

En La Argentina, Roca pudo convertirse en invernador, pues los animales que estaban flacos en Guaminí, ya sea por sequía o por algún otro motivo, se embarcaban a Exaltación de la Cruz para engordarlos; la diferencia de kilos compensaba el flete ferroviario, con la ventaja de invernar el ganado en



■ Vista lateral del casco.

ESTANCIA LOS PARAÍOS

Si hablar de la estancia Los Paraísos inevitablemente hay que mencionar a la inmigración irlandesa que llegó a nuestra tierra en busca de un destino mejor. Y en este punto es indudable destacar la figura de don Diego Gaynor. La colectividad irlandesa se caracterizó por su condición de criadores de ganado ovino y en este sentido Gaynor no sería la excepción. Habiendo nacido en el pueblo de Multifarnham, condado de Westmeath, Mullingar, Irlanda del Sur, en el año 1802,

La actividad principal de la estancia sería la cría de lanares.



El galpón de esquila se conserva original.



Vista actual del casco. Construcción típicamente irlandesa con una sola planta en forma de "H".



Retrato de Don Diego Gaynor extraído del libro "Loncagüe" o "Relatos de frontera". Autor: John W. Maguirre. Establecimientos Gráficos Zupay. Loncagüe, quiere decir para los indios pampas Cabeza de Caballo. Este lugar hoy se llama Partido de 9 de Julio de la Pcia. de Buenos Aires, donde Don Diego Gaynor poseyó y era propietario de la Estancia "Los tres bonetes". Este retrato está en la página 20 del mencionado libro.

traería a nuestro país esa cualidad de eximio criador y productor, dotes que supo perfeccionar durante su niñez. Don Diego se casa con Alice Wallace y emprende viaje a la Argentina en el año 1829, ya para ese entonces tendrían dos hijos. Con gran espíritu de trabajo y capacidad empresaria, adquiere Los Paraísos en 1850. La fracción principal fue comprada a Don José Joaquín Cabra y en los años posteriores, se anexarían otras porciones compradas a las familias: Burgos y Acosta. La actividad principal de la estancia sería la cría de lanares. Sin embargo, con los

Miembro del primer Concejo Municipal de Exaltación de la Cruz, ocuparía también el cargo de Tesorero Municipal, en el año 1856.



Vista lateral de la despensa y la carnicería.

años se incorporaría el ganado bovino a través de la raza Shorthorn, lo que significó la apertura de un establecimiento tambero. Gaynor era un hombre bien conceptuado y muy respetado por su comunidad. Solía vestir con levita negra y galera cilindro; cuando montaba su caballo acostumbraba usar un poncho azul. Se destacaba por su capacidad de trabajo y por su espíritu emprendedor, otorgándole una reputación intachable, que sabía expresar en su trato ameno. Miembro del primer Concejo Municipal de Exaltación de la Cruz, ocuparía también el cargo de Tesorero, en el año 1856. Cuenta la tradición que solía mediar entre vecinos y que su palabra era considerada inobjetable. Actualmente Los Paraísos conserva sus instalaciones originales, entre ellas, el galpón de esquila donde aún se pueden observar las troneras para repeler el ataque de los indios. Perduran también vestigios de un antiguo bañadero de lanares de piedra. Entre las construcciones más representativas del campo, se destaca el corral de palo a pique, de importantes dimensiones; ésta testimonia la magnitud de la actividad ganadera de la época.



■ Ejemplares de la raza Hampshire Down proveniente del sur de Inglaterra, criados actualmente en Los Paraísos.



■ Trabajo de esquila.

El edificio principal guarda las características típicas de una construcción irlandesa: simple, en una planta, alargada, con doble entrada, techos altos y ventanas angostas y altas.

Por otro lado, se distingue la entrada principal de importantes pilares y tranquera, bajo enormes casuarinas las que dan lugar a lo que alguna vez fuera una avenida de árboles añosos con acceso directo a la casa principal. La residencia original donde Gaynor vivió, se conserva en estos días como vivienda de personal. Construido años mas tarde, el edificio principal guarda las características típicas de una construcción irlandesa: simple, en una planta, alargada, con doble entrada, techos altos y ventanas angostas y altas. El patio característico de ladrillo, que rodea el frente de la casa está intacto. La despensa con su sótano o carnicería, completa el conjunto edilicio. Se han sabido encontrar algunos restos y cimientos de una posta, de allí que se deduce que por aquí funcionaría un camino de carretas a Rosario, el antiguo Camino Real del Virreinato, según los historiadores. ●



■ Monturero y espacio para el secado de cuero.

pueblo, erigieron un templo en once meses."
Lunes 18 de Diciembre de 1871. Año 1 N° 26.

Campanario



Compuesto por 5 campanas de bronce (La central de vuelo y las 4 restantes fijas) Fueron donadas por Mateo Dillon.

Reloj



Vista interna del reloj.

El 7 de septiembre de 1888 fue inaugurado. El mismo fue adquirido por la Municipalidad por la suma de 20.000 pesos.

Reloj



DATO

Luego de que postergaran la construcción del nuevo templo por falta de fondos durante años, "el 18 de Abril de 1864 se extendió una orden a favor de los arquitectos Hunt y Schröder con quienes se celebró el contrato para recibir el importe del primer plazo con los fondos acordados por el Gobierno" El Monitor de la Campaña. Lunes 18 de Diciembre de 1871. Año 1 N°20.

Las estatuas que adornan el frontis son de 1912, adquiridas con dinero que la Junta Vecinal recaudó entre los fieles.

San Jorge

(En honor a Jorge Morgan)



Sagrado Corazón



San Juan



San Luis Gonzaga

(En honor a Luís Lizarraga)



Antiguas Rejas



En 1911 se retiraron las rejas que abarcaban el atrio a lo ancho de toda su extensión.

Dos lápidas de mármol recuerdan a los Capellanes Irlandeses que brindaron servicios como Párrocos en la Iglesia local.



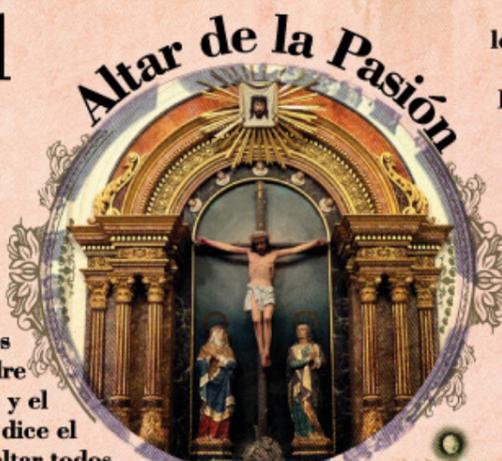
Iglesia Parroquial

VISTA INTERIOR

DATO

- En todos los altares predomina el estilo Barroco, excepto el de San Patricio que es de estilo Gótico.
- Las tres sillas del presbiterio, que aún hoy se usan, son de 1865.

El Calvario.
Este conjunto representa a Cristo muerto en la Cruz, a su Madre y al discípulo y evangelista, Juan. Allí Jesús nos entregó a María como Madre nuestra, en la persona de Juan... y el discípulo la recibió en su casa", dice el Evangelio. Apréciense en este altar todos los signos de la pasión y crucifixión del Señor.



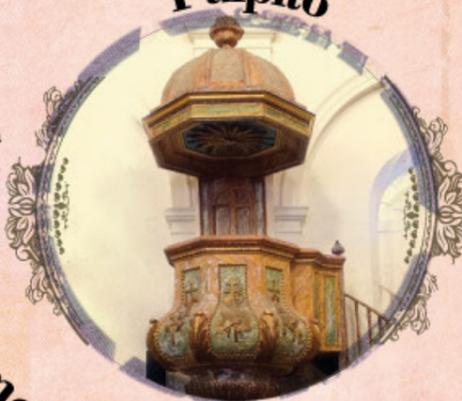
"La fe de un hombre - la unión de un..."
Publicación sobre la Iglesia en el Monitor de la Campaña.

El importante Altar Mayor custodia la imagen del Señor Crucificado, confeccionada en loano con sus cantoneras, rayos y diadema de plata ostentando un topacio engarzado. Es obra de los escultores José Clusellas de Barcelona y Pedro García de Cataluña. Está dorado a la hoja por el artista francés Adolfo Pied, quien junto a tres colaboradores culminaron la obra en apenas un mes y medio.

Antiguo fresco
el Altar

Púlpito

Púlpito de madera policromada que se utilizaba para la prédica.



Virgen del Carmen



Su fiesta el 16 de Julio.
Es el título más conocido para invocar a María la Madre del Señor. "Del Carmen" se refiere a que los Monjes que vivían en el Monte Carmelo, en Palestina, la tuvieron como protectora. Ella le ofreció un escapulario, como símbolo de la protección a sus devotos.

Camarín de la Virgen de los Dolores



Construido en 1982, el camarín contiene la imagen de la Virgen enmarcada con un retablo de madera de neta factura jesuítica.

(1195 - 1231)

San Antonio de Padua



Su día es el 13 de junio.
Discípulo de San Francisco de Asís, integrante, pues, de la Orden Franciscana. Fue gran teólogo, predicador, muy milagroso. Sus sabios escritos le valieron el título de "Doctor o Maestro en la Iglesia". Patrono de las cosas perdidas y del amor de los novios.

Reliquia de la Santa Cruz



Esta Reliquia de la Santa Cruz fue obsequiada por el Papa Gregorio XVI, en el año de 1844, a Mons. Clemente Domingo Manzini, Obispo de Cuneo. Este la cedió al Pbro. Domingo Scavini, quién, a su vez, la donó a esta Parroquia de la Exaltación de la Cruz en Septiembre de 1892 para que sea venerada en el culto correspondiente.

¡O Cruz ave spes unica!



... pueblo, erigieron un templo en once meses. "

Lunes 18 de Diciembre de 1871. Año 1 N°26

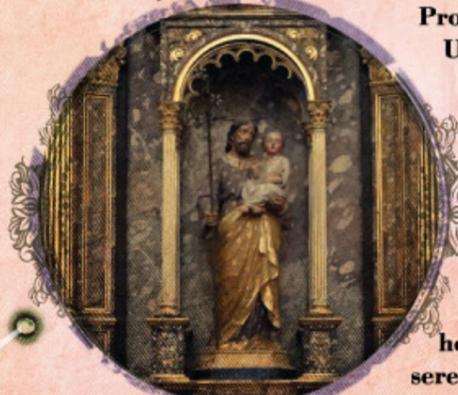
que encabezaba
Mayor

Sagrado Corazón de Jesús



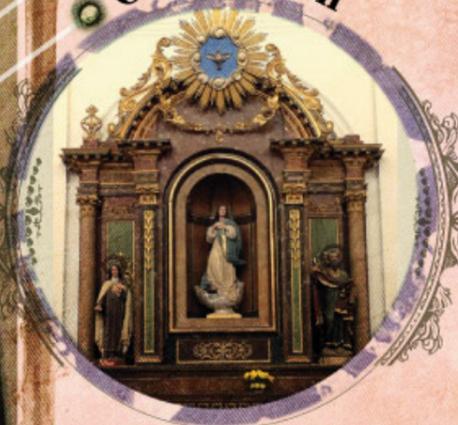
De estilo Barroco, posee tres imágenes: La estatua del Sagrado Corazón (ubicada en el nicho central del retablo), la imagen en relieve de la Revelación del Sagrado Corazón a Santa Margarita (ubicada en el ático), y el remate superior con las siglas IHS. En cuanto a la paleta de colores observamos el dorado presente en elementos decorativos como columnas, capiteles y arcos.

San José



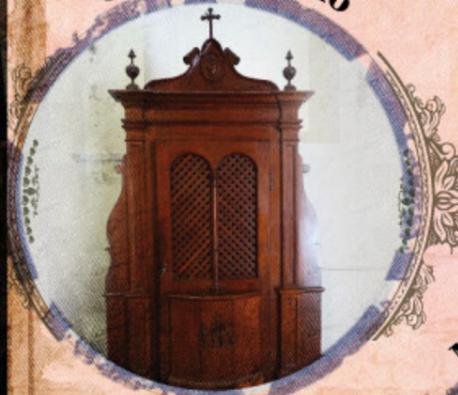
Esposo Virginal de María Prot. de la Iglesia Univ. Su día 19 de marzo. Padre adoptivo de Jesús. Este humilde carpintero fue predestinado a cuidar del Niño Dios y de su Madre. Fue el hombre de fe, justo, sereno, confiado y ejemplar. Supo esperar en la palabra de Dios. Sin comprender los misterios, los aceptó.

Inmaculada Concepción



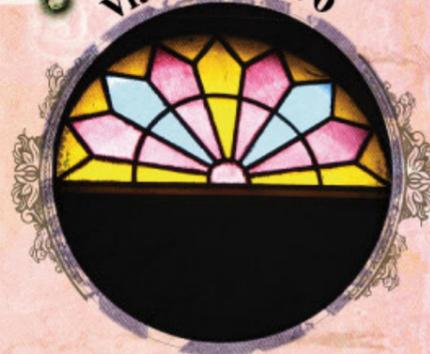
8 de Diciembre. En este día, en 1854, el Papa Pío IX, declaró que era Dogma de Fe, que María fue inmaculada desde su concepción. Así lo creyó siempre el pueblo fiel, invocándola como a la "Siempre limpia y pura". Se la representa venciendo a la serpiente, rodeada de estrellas y con la luna a sus pies como la anunciaba el Apocalipsis.

Confesionario



De destacado trabajo artesanal, fue donado por las señoras Matilde G. de Lennon y Lucía Scully.

Vitreaux 1890

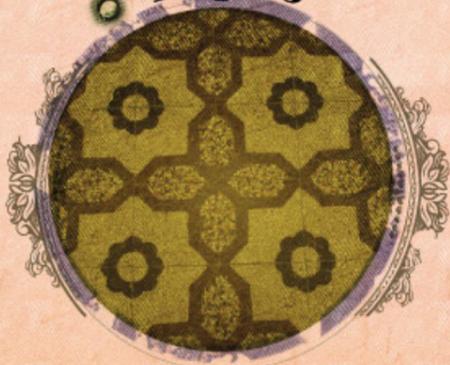


Máquina del Reloj



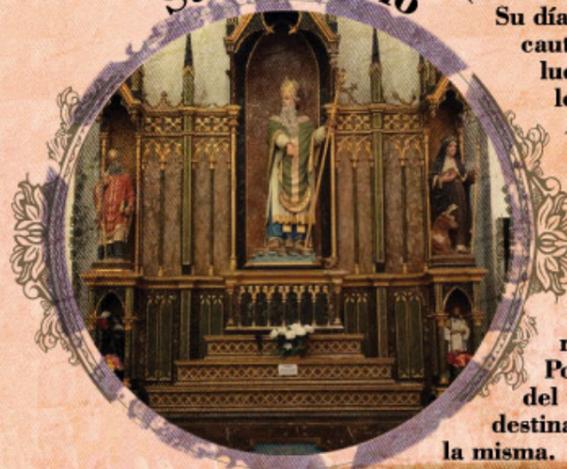
Antiguo mecanismo con el que funcionaba el reloj de la torre.

El piso



El piso tiene como dibujo la flor de la Pasionaria (Flor de Cristo)

San Patricio



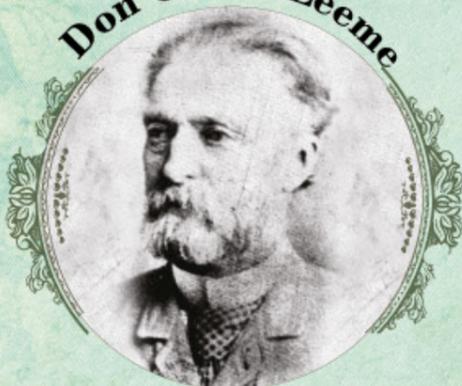
(385 - 461) Su día es el 17/3. Nacido en Inglaterra, en su juventud fue hecho cautivo y llevado a Irlanda; liberado se ordena sacerdote y luego como Obispo fue el evangelizador de Irlanda, quien hoy lo venera con grandes homenajes y fiestas folklóricas. Altar levantado en 1902 por la colectividad Irlandesa a iniciativa del Padre Juan Purcell. El Santo ostenta una mitra que representa la separación del Antiguo y Nuevo Testamento, bases de la fe católica. También están entronizados San Malaquías que predicó el evangelio en Irlanda ya que en el pueblo Irlandés lo ha tenido como especial protector de Santa Rita de Casia, protectora de los tamberos y las cosas imposibles, por lo que a sus pies reposa una vaca, lleva un estilo Gótico. Por ultimo en este altar se encuentra San Cayetano, patrono del trabajo. En este Templo se efectúan oficios en idioma ingles destinados a esta comunidad, lo que evidencia la importancia de la misma.

Museo del Periodismo

VISTA INTERIOR

Fundadores del periódico "El Monitor de la Campaña"

Don Carlos Léeme



Preceptor Manuel Cruz



Inauguración



"Para nosotros revolución y movimiento sinónimo"

Foto que documenta la inauguración oficial del Museo el 14 de septiembre de 1972 con la asistencia del Gobernador de la Provincia Miguel Moragues y el Intendente Municipal Alberto Peluso.

CURIOSIDAD

- La casa cuenta con 3 tipos de pisos:
 - Mosaico (entrada)
 - Madera (salas)
 - Ladrillo (pasillos en exterior)



Mosaico



Madera

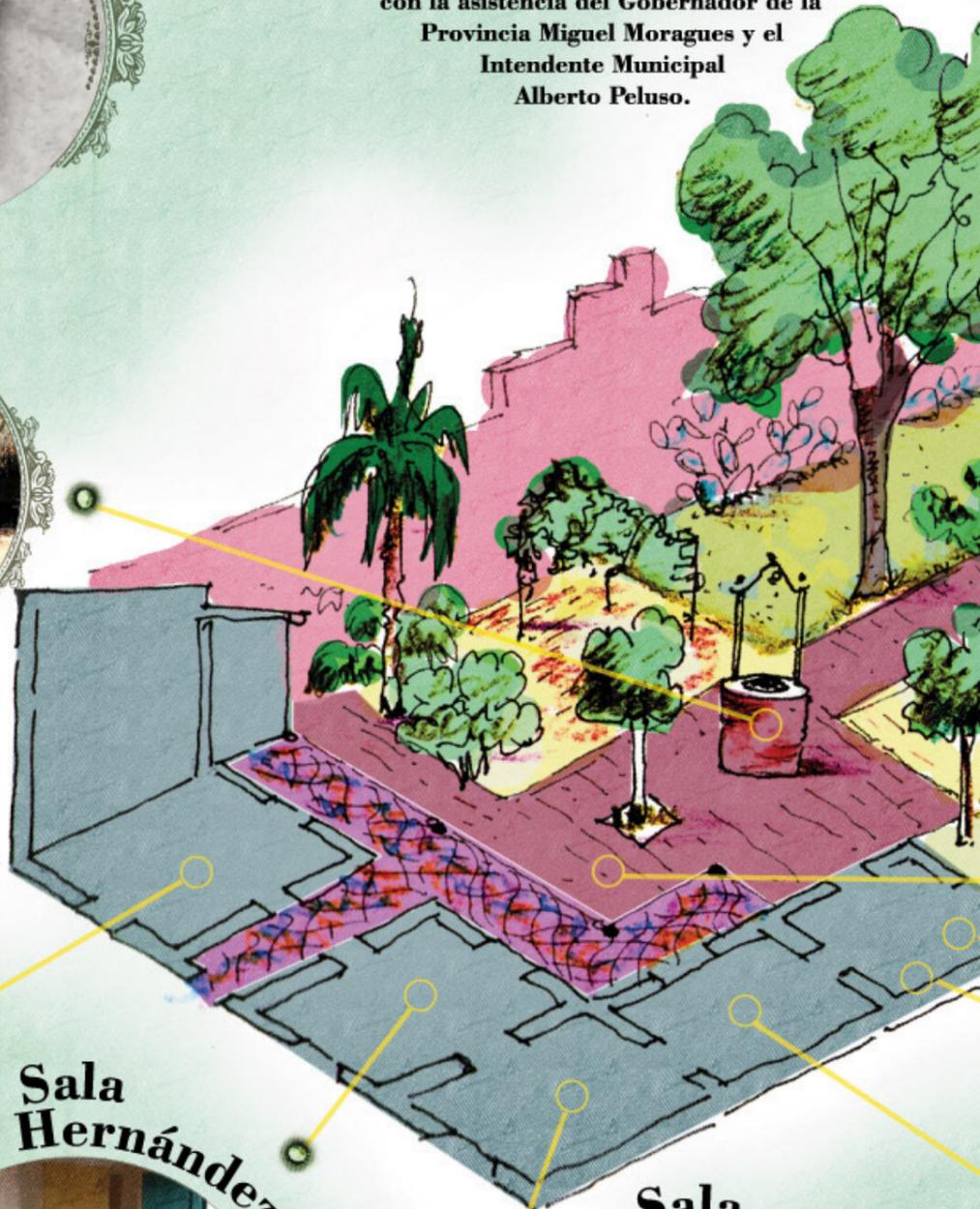


Ladrillo

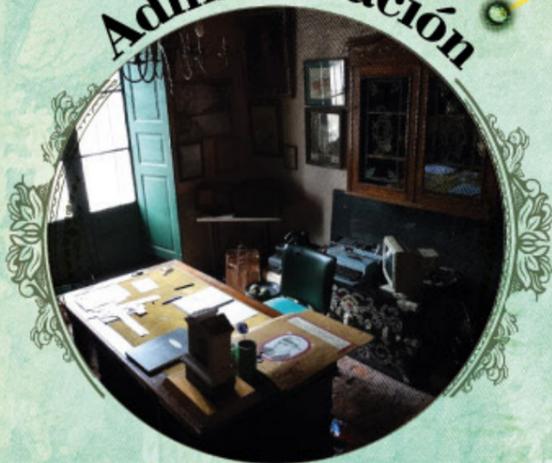
Aljibe



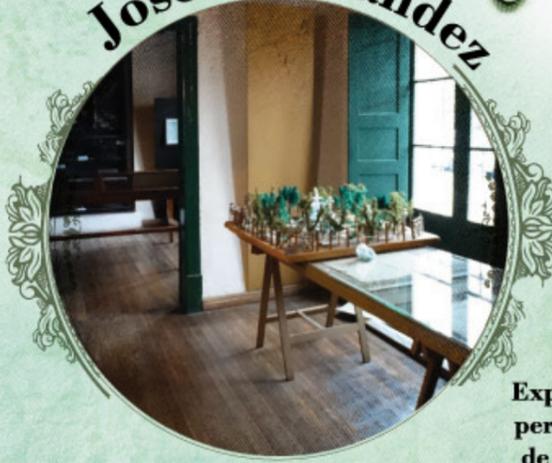
Aljibe original de la casa.



Administración



Sala José Hernández



Sala destinada al periodismo local.

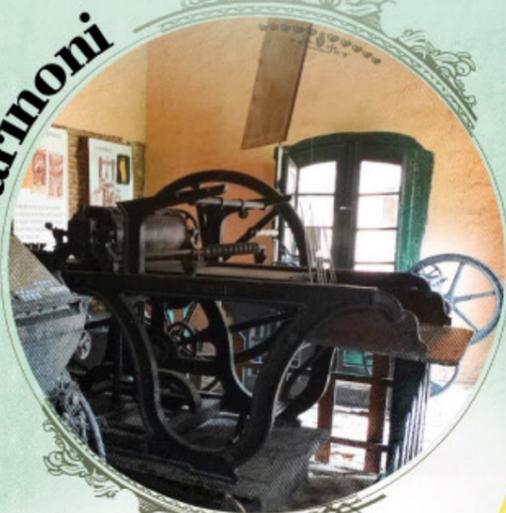
Sala Mariano Moreno



Exposición permanente de máquinas de escribir y periodismo de la Provincia.

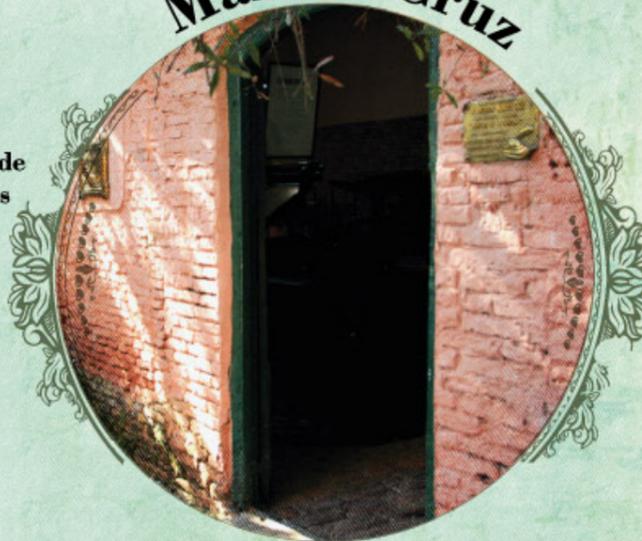
es sinónimo de movimiento de vida. Manuel Cruz, 1871.

Marinoni



Máquina de origen francés que sirvió para la impresión del Monitor de la Campaña.

Sala Preceptor Manuel Cruz



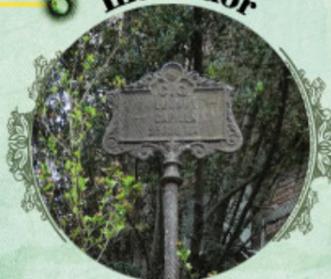
Muestra permanente de máquinas y elementos de imprenta.

Baño



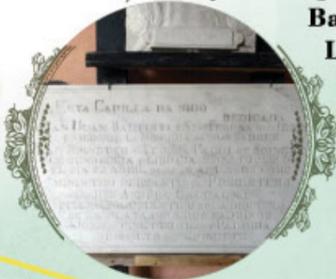
Letrina original de la casa.

Indicador



Indicador de caminos puesto en la base de una rueda de molino marino.

Placa



Placa de mármol que perteneció a la desaparecida Capilla de San Juan de Bautista, ubicada en La Estancia Spinetto. Los Cardales. 22 de abril de 1928.

Cocina



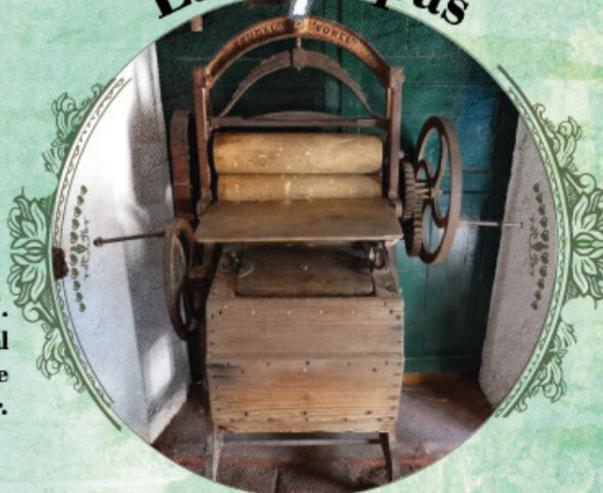
Diseño original: Fogón y el horno de barro propios de la casa.

Sala Carlos Léeme



Sala destinada a muestras temporarias.

Lavarropas



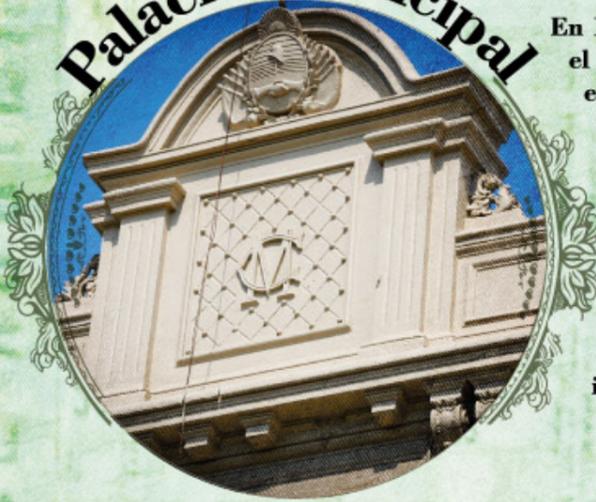
De origen inglés del año 1857. El mismo perteneció al antiguo Hotel Centenario de Capilla del Señor.

Plaza San Martín

VISTA EN PLANTA

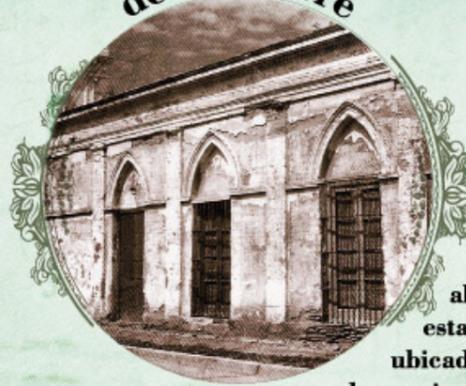
"Ayer de la Concordia, luego 9

Palacio Municipal



En 1904 se inaugura el actual edificio siendo el intendente Mateo S. Casco. Las iniciales "CM" que coronan su frente no remiten a Casco, sino que significan "Casa Municipal". Coincidencia que origino mas de un comentario mal intencionado.

Viejo almacén de Pourrere

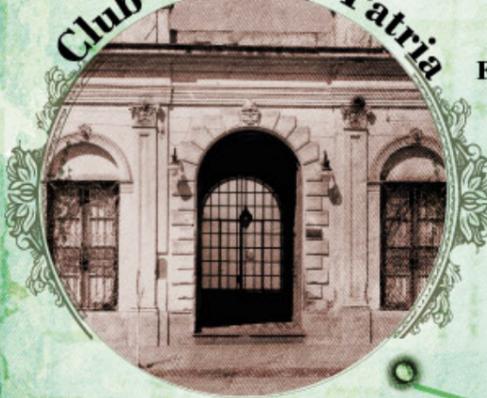


Este almacén estaba ubicado en la esquina de Rivadavia y Belgrano, frente al Palacio Municipal.

Monumento a Toby



Club Honor y Patria



Fachada antigua del Club Honor y Patria.

Escuela Nº1



Mástil



Museo del Periodismo

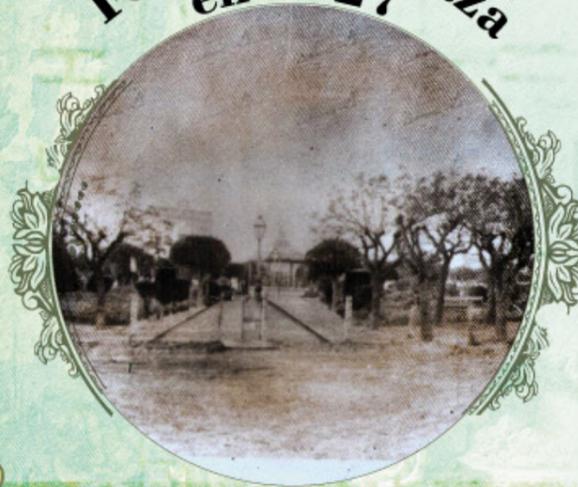


Monumento



Este monumento fue inaugurado en ocasión de la visita del señor Presidente de la Republica Dr. Raul Ricardo Alfonsín, 28 de septiembre de 1985.

Foto de la Plaza en 1927

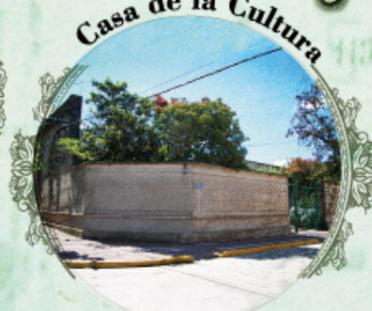


Busto Eva Duarte



Busto de la señora Eva Duarte de Perón, inaugurado el 26 de julio de 1987.

Casa de la Cultura



1919

Salón Roma 1912



En el frontis detalle de la Loba con Rómulo y Remo, místicos personajes de la fundación de Roma.

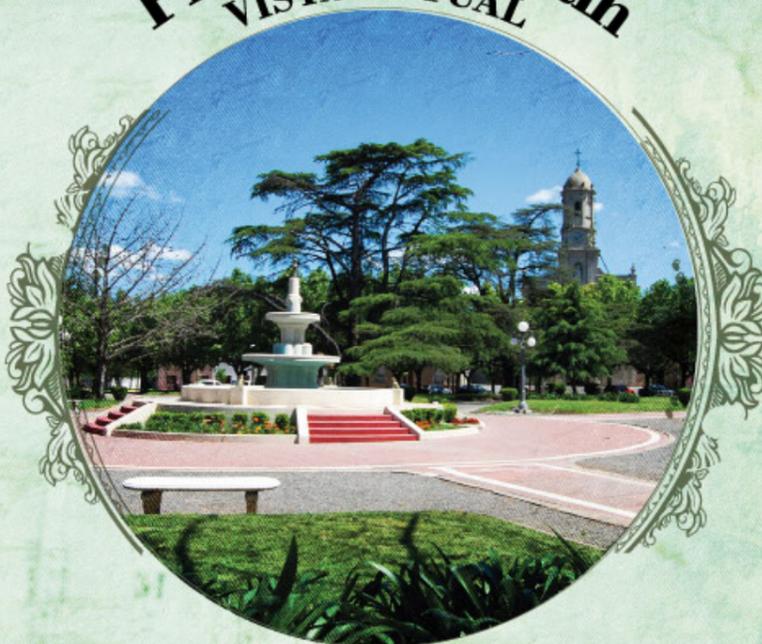


de julio, hoy Plaza San Martín."

**Iglesia Parroquial
1866**

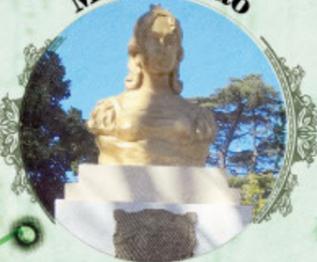


**Plaza San Martín
VISTA ACTUAL**



Busto de Remedios de Escalada, inaugurado el 14 de septiembre de 1970.

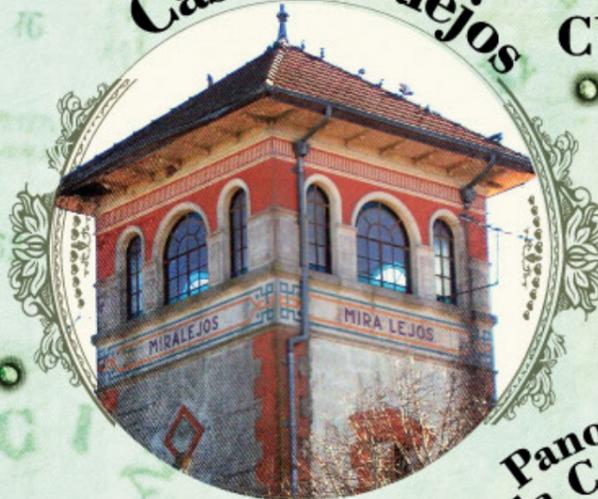
Monumento



Casa Miralejos

CURIOSIDAD

La Casa **Miralejos** tiene su nombre escrito en dos de sus caras; en una de ellas "**Miralejos**" y en la otra "**Mira Lejos**."



Panorámica desde la Casa Miralejos

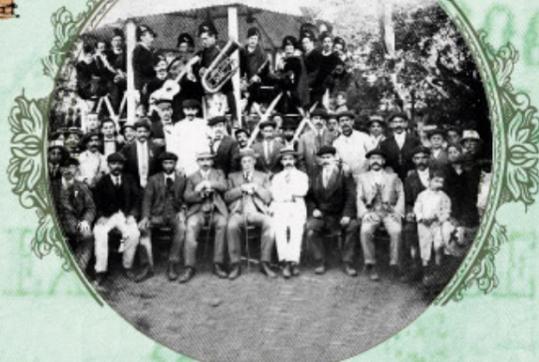


Monumento

Busto del General José de San Martín donado por la colectividad Sirio-Libanesa el 19 de octubre de 1952.



Kiosco de madera



En el año 1872 se instala en el centro de la plaza un kiosco de madera y chapa donde se presentaba una banda musical. (Foto de 1907.)

Fuente Central

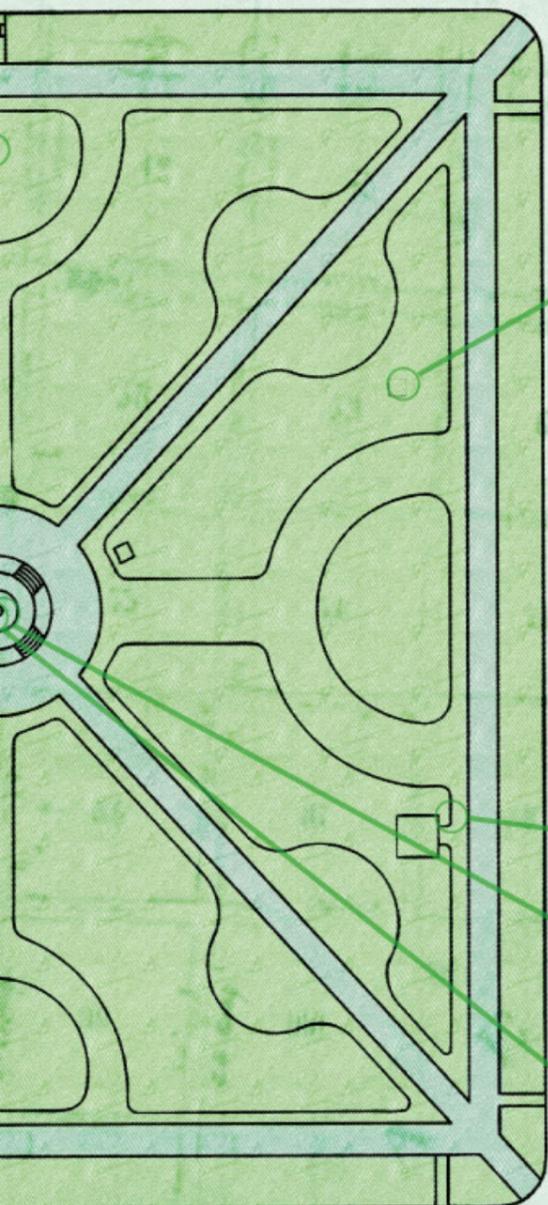


La fuente de la plaza que actualmente conocemos estaba coronada por un reloj de 3 caras para el año 1926.

La Botica



1840



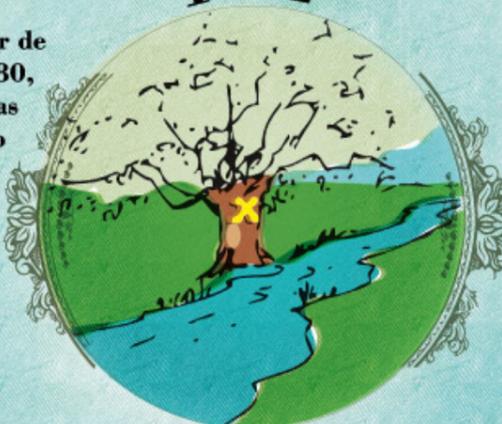
El origen

EVOLUCIÓN

1582-2014

1582

Juan de Garay, fundador de la Ciudad de Buenos Aires en 1580, manda a mensurar estas tierras y se marca con una cruz un viejo algarrobo sobre el arroyo para que sirviera de mojón. De ahí podría haber surgido el nombre de "Cañada de la Cruz".



1735



El oratorio construido por Francisco Casco de Mendoza en su estancia, es anexado a la Parroquia de Areco como Viceparroquia.

1838



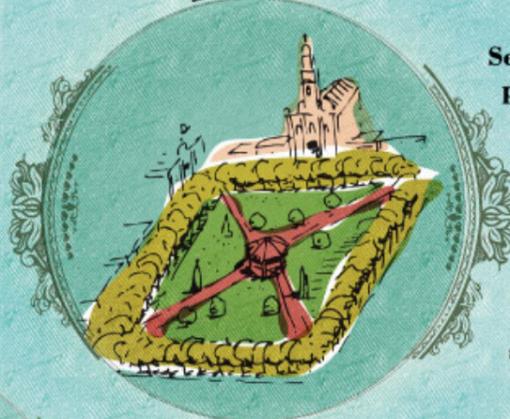
El Cementerio se traslada fuera de los límites de la plaza del pueblo a su ubicación actual. Hasta ese momento, los sepelios se realizaban en el predio de la Parroquia y en el Campo Santo, pero con el tiempo este espacio se convertiría en plaza.

1866



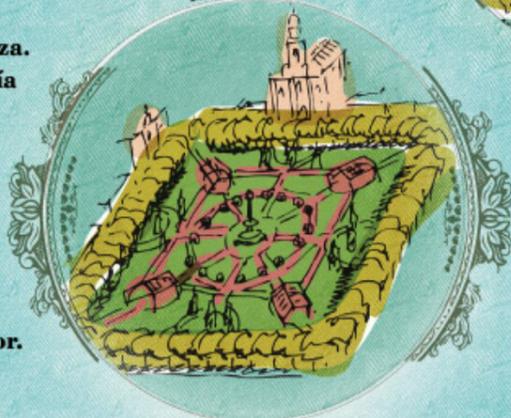
El 4 de diciembre de 1866 finalmente se inaugura el nuevo edificio de la Parroquia de Capilla del Señor y se alambra la plaza.

1872



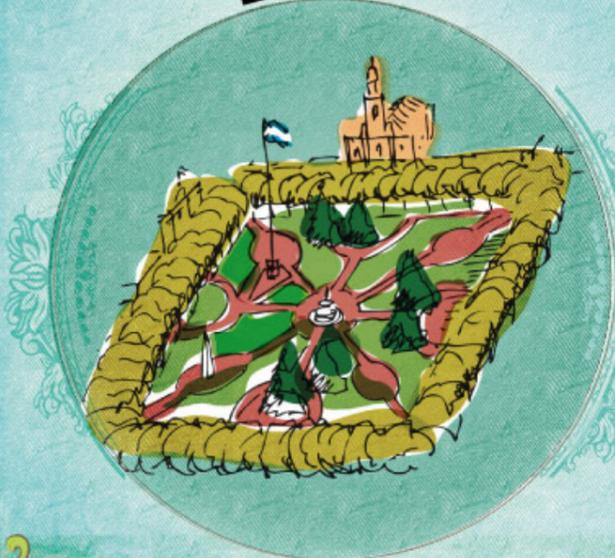
Se trazan las 4 diagonales de la plaza y se coloca en el centro un kiosco de madera y chapa donde se presentaba una banda musical. En sus bordes se plantan dos filas de paraísos y en el centro, arbustos podados. Este trazado estuvo a cargo del jardinero francés Juan Daumine. En este período también se colocan farolas a gas.

1920



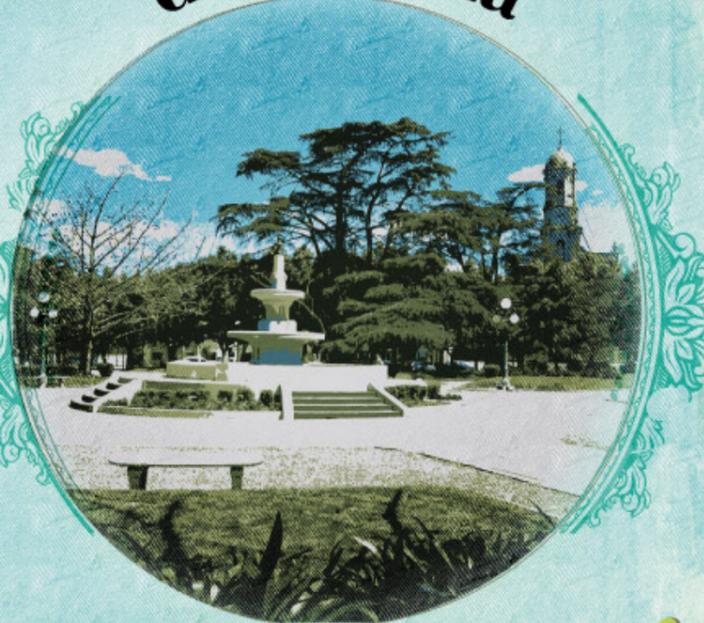
Modernización de la plaza. Nuevo trazado en asterisco de autoría desconocida. Se construye una fuente con reloj reemplazando el kiosco central y se instalan cuatro glorietas en cada esquina. Se decora con arbustos podados y rosas híbridas de té y se cristaliza la nueva imagen de plaza con plátanos en sus bordes y cedros en su interior.

2014



Se cambiaron senderos secundarios y se quitaron arbustos estructurantes y los rosales de pie alto. Ya no existen algunos cedros y se plantaron nuevos árboles. Se mantuvo la estructura de la traza y se incorporaron varios monumentos.

Vista actual
de la plaza



ARCHIVO FOTOGRAFICO



Ambulancia.



Banda Musical.



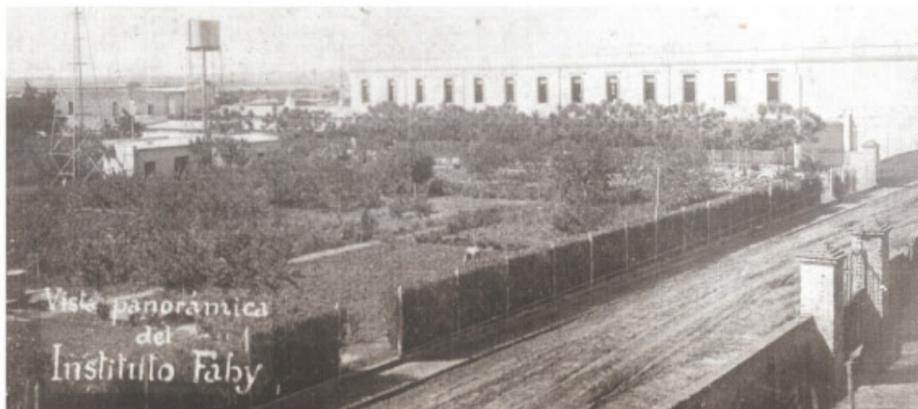
Casamiento.



Comercio.



Desfile.



El Asilo.



Estación de Servicio.



Festividad.



Hospital.



Hotel.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE NUESTRO PARTIDO



La Cooperativa.



La Estación.



Lanares.



Locomotora.



Manifestación.



Museo.



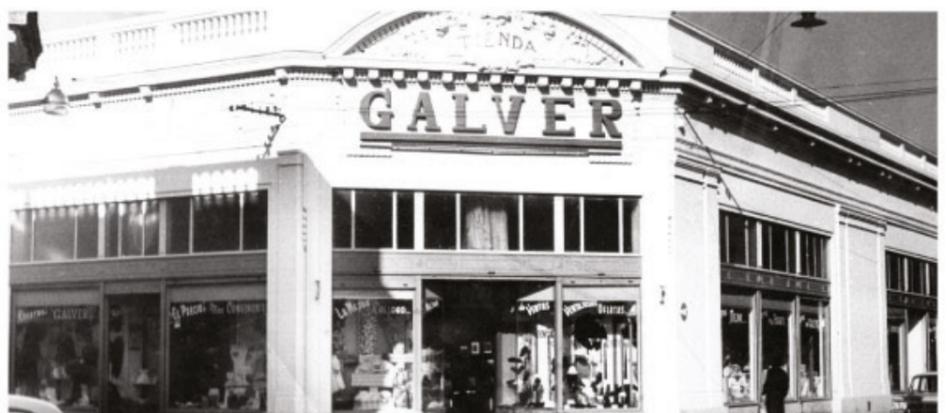
Primer Colectivo.



Rancho Viejo.



Taller.



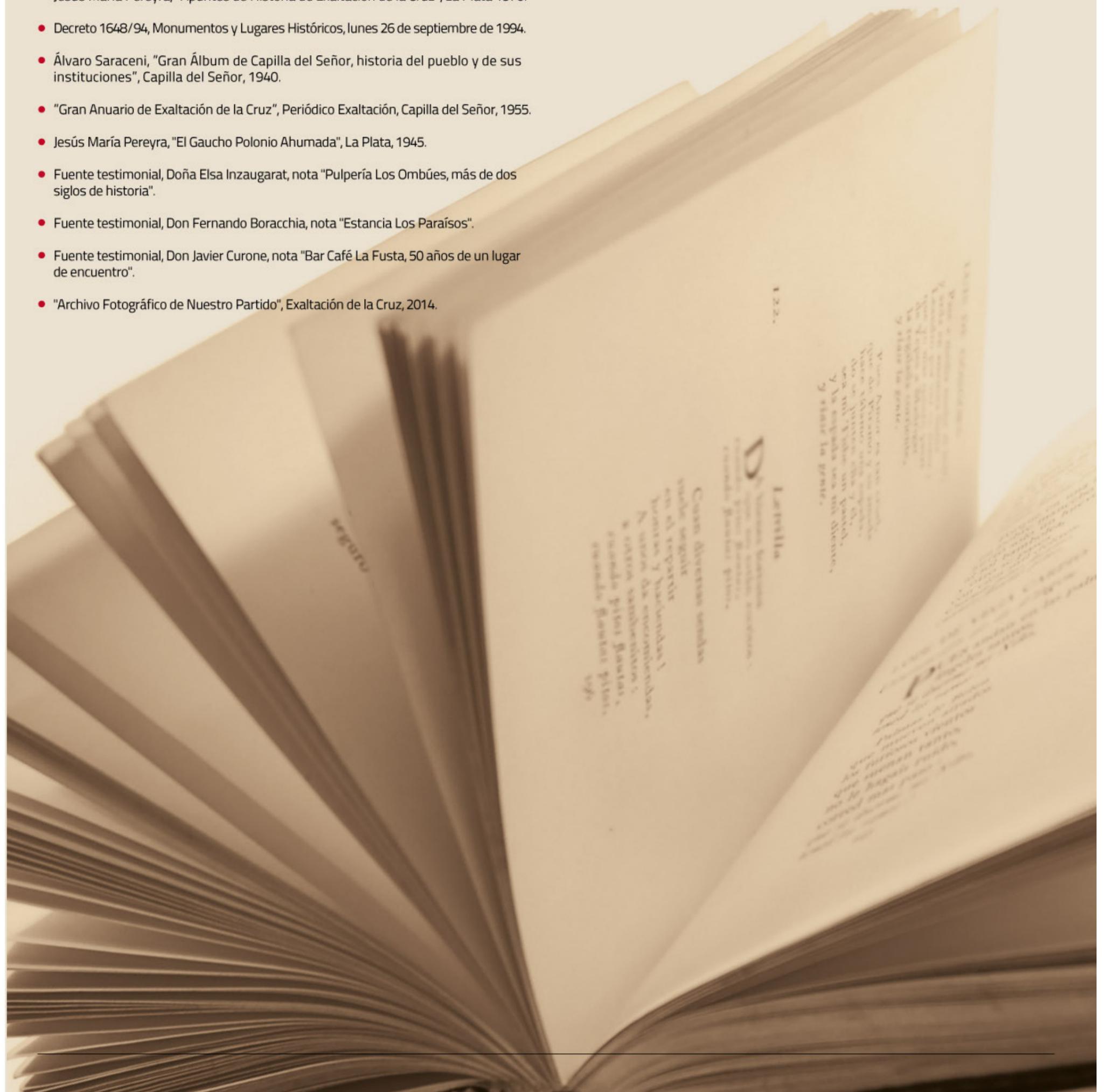
Tienda.

BIBLIOGRAFÍA

- Microfilmado de la Colección de "El Monitor de la Campaña", Museo del Periodismo Bonaerense, Capilla del Señor.
- Miguel Hángel Gonzáles, "La batalla de la Cañada de la Cruz y el contexto social, político y económico en el siglo XX", Homenaje en el Sesquicentenario, 1970.
- Carlos María Birocco, "Historia del Partido de Exaltación de la Cruz, la etapa colonial", Municipalidad de Exaltación de la Cruz, 1999.
- Jesús María Pereyra, "Los Pagos de la Cañada de la Cruz". Exaltación de la Cruz, 1950.
- Jesús María Pereyra, "Apuntes de Historia de Exaltación de la Cruz", La Plata 1970.
- Decreto 1648/94, Monumentos y Lugares Históricos, lunes 26 de septiembre de 1994.
- Álvaro Saraceni, "Gran Álbum de Capilla del Señor, historia del pueblo y de sus instituciones", Capilla del Señor, 1940.
- "Gran Anuario de Exaltación de la Cruz", Periódico Exaltación, Capilla del Señor, 1955.
- Jesús María Pereyra, "El Gaucho Polonio Ahumada", La Plata, 1945.
- Fuente testimonial, Doña Elsa Inzaugarat, nota "Pulpería Los Ombúes, más de dos siglos de historia".
- Fuente testimonial, Don Fernando Boracchia, nota "Estancia Los Paraísos".
- Fuente testimonial, Don Javier Curone, nota "Bar Café La Fusta, 50 años de un lugar de encuentro".
- "Archivo Fotográfico de Nuestro Partido", Exaltación de la Cruz, 2014.

BIBLIOGRAFÍA TURÍSTICA

- Folleto turístico de Capilla del Señor.
- Folleto del Museo del Periodismo Bonaerense.



MUNICIPALIDAD DE EXALTACIÓN DE LA CRUZ



AUTORIDADES

Intendente Municipal
Don Adrián D. Sánchez

Secretaría de Coordinación General
Don Guillermo Flores

Dirección de Cultura
Prof. Alberto Balada

Dirección de Turismo
Lic. Roberto Simonetti

REDACCIÓN - FOTOGRAFÍA

Lic. Benjamín Vittori
Lic. Matías Cuello

DISEÑO

Andrea Burkhardt

INFOGRAFÍAS

Matías Lentini

www.exaltaciondelacruz.gov.ar